# CINE NACIONAL: "LAS PROCESADAS"

(Información en págs. 2-3)




## Conflicto Argentina-España

# LA OLLA TODAVIA ESTABA SIN ABRIR



### LUIS AGUILE LLEGO Y LA DESTAPO...

Con mucha información acerca del conflicto entre los actores argentinos y españoles, Luis Aguilé, recién llegado de Madrid, facilitó importantes documentos que, junto a los que proporcionó el presidente de "Actores", abren insólito panorama. (Págs. 6-7)



### CLAUDIA A MARDEL

Al igual que el año anterior, nuevamente en la temporada 74-75 Claudia Lapacó se instalará en Mar del Plata, haciendo café-concert. Lo que nos adelanta. (Página 11)



### EL AÑO DEL "NEGRO"

Suceso en cine con "Boquitas pintadas". Ahora, "El Pibe Cabeza". También triunfó en disco y teatro. Además se reconcilió con su esposa, Pinky. (Inf. en página 12)



### ALEJANDRA, RODOLFO, STEFANIA Y ¡ELEONORA!

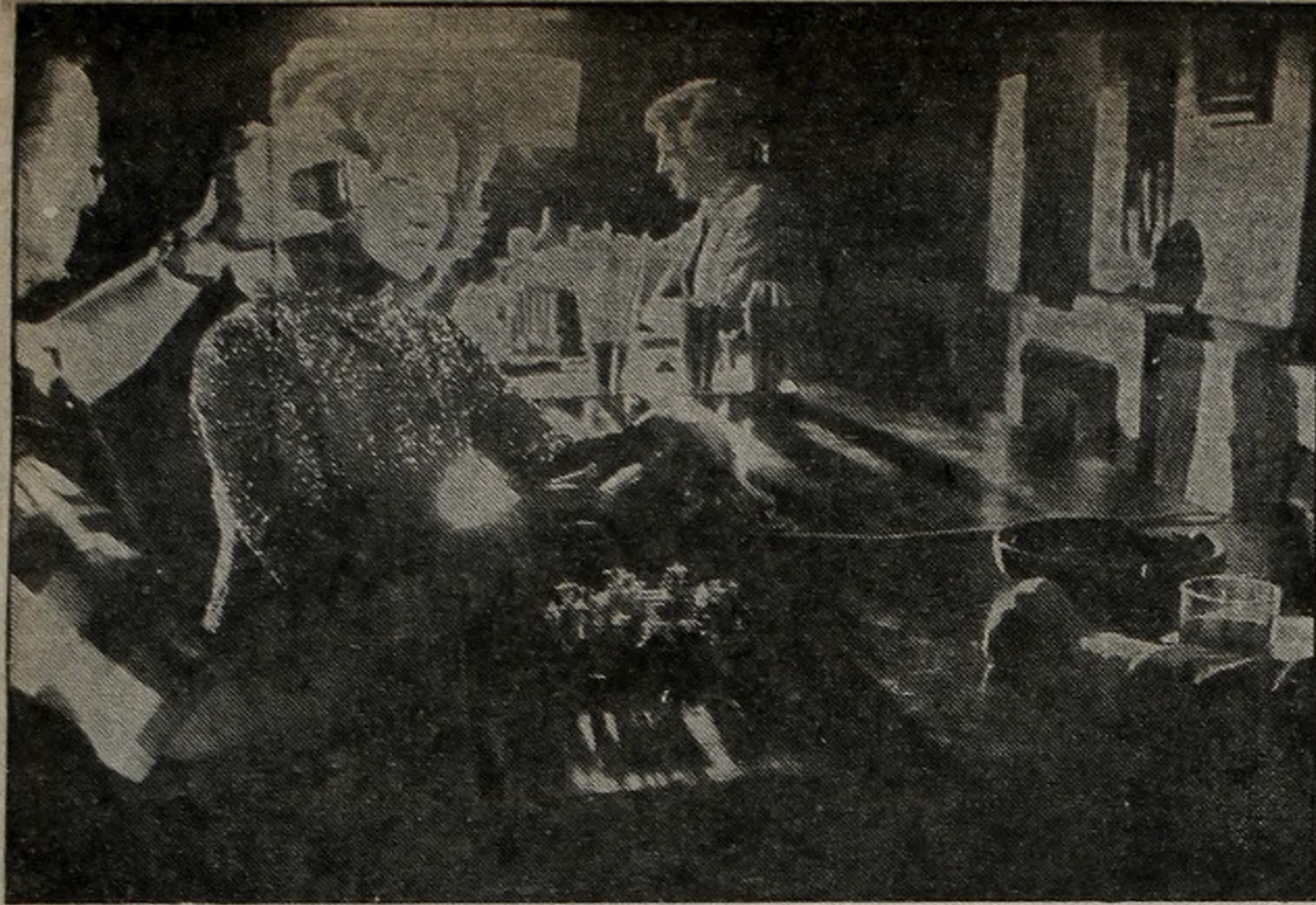
El feliz hogar que integran Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni, junto a la pequeña Stefanía, que cumplirá dos años el próximo mes, recibió el lunes la llegada de la cigüeña. Ese día, a las 16.30 horas, nació Eleonora, con un peso de 3,300 kilos, cuando se esperaba un varón. Una dicha completa con este acontecimiento. (Inf. página 4)

## JUAN D'ARIENZO MATO POR RADIO

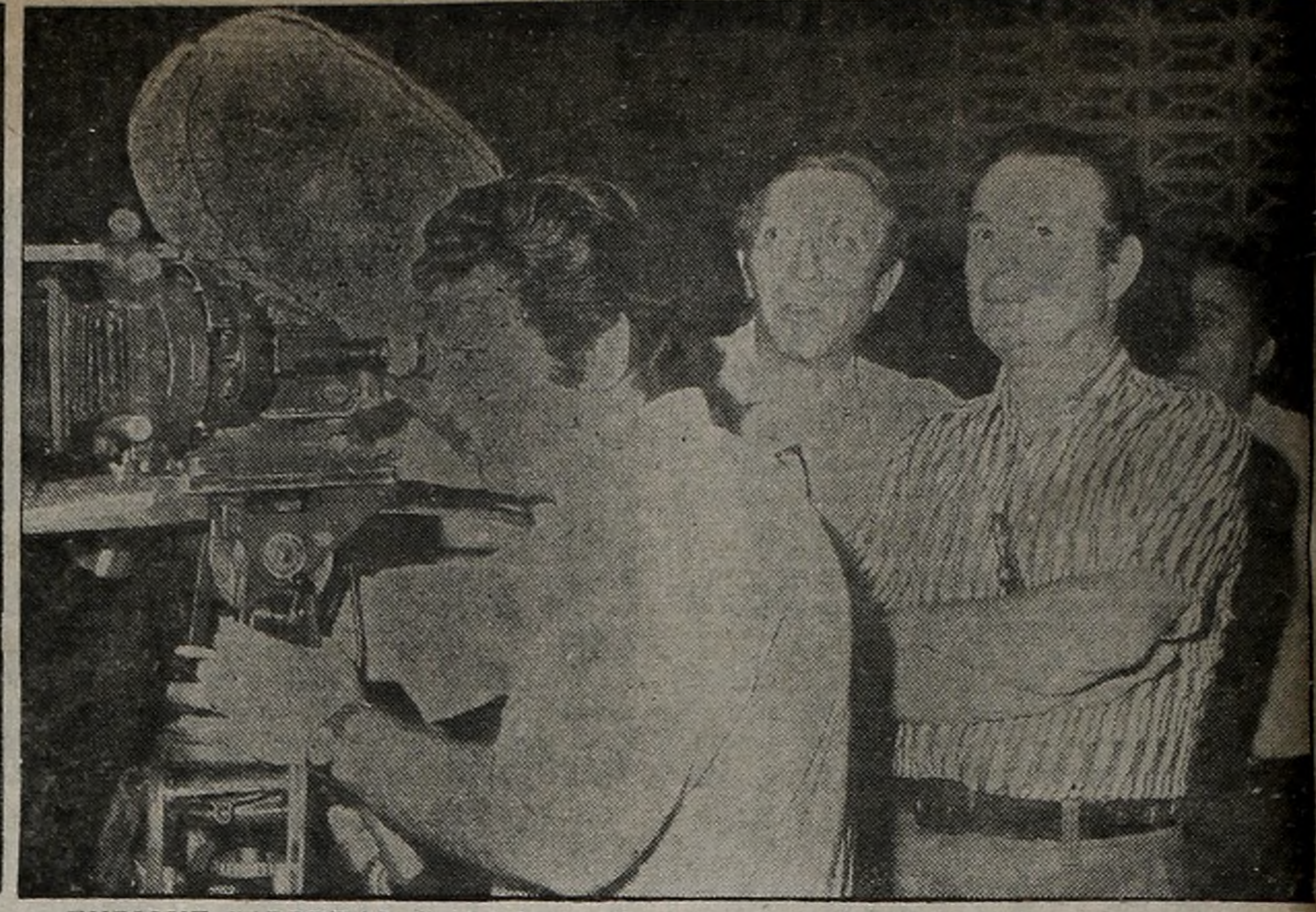
(Información páginas 2-3)

# BUEN DEBUT EN "LA BOLA LOCA"

Infor... Página 5



MERCEDES CARRERAS. *Plena filmación el jueves por la noche de "Las procesadas".*



ENRIQUE CARRERAS. *Cuidando detalles del rodaje. A su lado Zumpano y cameraman.*

# UNA NUEVA PRODUCCION NACIONAL:

Fue el último martes, después de las nueve de la noche. En la galería "B" de los estudios que Argentina Sono Film tiene en Martínez, el siempre fecundo filmador Enrique Carreras dio comienzo al rodaje de su película número 70, y que lleva por título definitivo el de **"Las procesadas"**.

Se trata de un libro cinematográfico de Ulyses Petit de Murat y César Tiempo, basado en un argumento original de José Dominiani.

**"Está absolutamente basado en hechos reales** —refiere Carreras—, **claro que debidamente dramatizados. Dominiani se basó en un hecho delictivo, la fuga de las procesadas del penal de la calle Chile, en 1967, entre las cuales, por ejemplo, estaba la tristemente famosa "Pepita la Pistolera". Te digo esto para que te des una idea de la trascendencia, porque también había otras procesadas notorias que lograron escapar".**

Carreras está realmente feliz de poder filmar esta película, porque, según él, le **"permite retomar un tipo de cine que me gusta particularmente, el de denuncia social que ya practiqué en títulos anteriores como** 'Los viciosos' **(el mundo de los drogados),** 'Los hipócritas' **(rapto de menores)** y 'Los evadidos', **que tocaba un tema similar al de** 'Las procesadas', **pero en versión masculina. Por razones industriales, la mayoría de mis filmes son comedias con canciones, y a pesar de que las hago con toda mi capacidad, confieso honestamente que lo que más me gusta es el tipo de cine que encaro en este momento. Pero, claro, hay que hacer de todo..."**

El elenco principal de **"Las procesadas"** es básicamente femenino: la sorpresa mayor la depara el nombre de Susana Rinaldi, en su esperadísimo **come-back** al cine, luego de un largo y brillante período como cantante, que de todos modos no piensa abandonar. **"Noche terrible"** (1966), episodio argentino de Rodolfo Kuhn del filme homónimo, fue su brillante, solitario antecedente en este campo; en el filme de Carreras, la Rinaldi **es algo así** como la "jefa" de las **revoltosas, la que lleva** adelante la fuga. Olga Zubarry es una de las encausadas, la segunda de la jefa; tiene a su cargo un papel de fuerte contenido dramático, como los que le gustan a la señora Zubarry. De paso, anotemos que Olga ya va por su quinto filme del año, inmediatamente posterior a **"Los chicos crecen"**, también con Carreras.

Mercedes Carreras es la visitadora social que, aparentando ser una procesada más, dejó al descubierto todos los planes de las revoltosas. Mercedes, que jamás filmó bajo la dirección de otro realizador que no fuera su marido Enrique, **encara un papel dramático, cosa inusual en ella: sus únicos antecedentes en ese genero son "Angustias de un secreto", "Obras maestras del terror", "Hombres y mujeres de blanco" y "Un viaje al más allá".**

Otros papeles protagónicos son asumidos por una reaparecida Myriam de Urquijo, como la directora de la cárcel; Leonor Manso, que deberá componer a una tullida, y Nora Massi, Adriana Aguirre, Martha Ecco, Bettiana Blum, Silvina Rada, Virginia Ameztoy, Adriana Parets, Gloria Geddes, Perla Laske (cuando era niña protagonizó uno de los dos episodios de **"Tiernas ilusiones"**, el primer filme de Dino Minniti), Irene Morack, Isabel Giosa, Tina Francis, Pilar Bocardo, Edelma Rosso, Nora Kaleka, Cecilia Corica, Cristina Mohamed y Elisa Villafañez.

Los personajes masculinos no abundan precisamente en este nuevo trabajo de Carreras: pero que los hay, dan cuenta los nombres de Alberto Argibay, Juan Carlos Altavista, Víctor Hugo Vieyra, Héctor Fuentes, José Dorado, Raúl Fraire, Ricardo Jordán, Mario Luciani, Rodolfo Onetto, Luis Corradi, Roberto Carnaghi.

Otro de los aspectos que toca el libro de Dominiani es el asalto a un policlínico, que



# Maestro, sin Duda Alguna

Sigue tan vivaz como en sus mejores días. El chiste a flor de labios, la ocurrencia y el cariño de los que lo rodean. Porque le gusta estar rodeado de amigos y tener su rincón. El rincón entre Cangallo y Bartolomé Mitre. Las noches en el boliche son diferentes. El gran salón de juegos y una escalera que escurre hacia la boca oscura del subsuelo. En éste, un clima de otros tiempos. Billares, luz difusa, pequeñas mesas de café "como las de antes" en un nivel elevado desde donde se pueden avizorar las alternativas del "snuker" y el billar francés.

—¿Qué tal maestro?

**—Magnífico...**

—¿Contento?

**—Imaginate, con mi debut en Radio El Mundo, cómo no voy a estar contento... Juan D'Arienzo otra vez en el aire.**

—¿Cómo le fue?

**—Espléndido. La gente hizo varias cuadras de cola para verme. Como en los mejores tiempos de la radio.**

—A propósito. ¿Qué opina sobre la radiodifusión?

**—Está surgiendo nuevamente. La televisión dejó de ser novedad y no se ha renovado en lo más mínimo. La radio actualmente está con todo. Es un gran negocio, cualquiera escucha con los receptores transistorizados y además le da oportunidad a la imaginación de la gente. Una cosa es ver a D'Arienzo y otra escucharlo. Gana el tango, la música, el ritmo.**

—¿Cuánto hace que no actuaba por radio?

**—Desde 1966 que no usaba los micrófonos de una radio.**

—¿Qué tiempo lleva "haciendo" radio?

**—Debuté en Radio El Mundo hace 34 años... Mucho tiempo ha pasado, pero, felizmente lo que no ha variado es la predilección del público.**

—¿Qué opina sobre el tango en 1974?

**—Que está vigente como nunca. La prueba es el cariño que me dispensa el público que acudió a la radio para escucharme, sin contar con los oyentes. Y eso no es nada. En los bailes que de vez en cuando animo, la gente va sin cuentos. Recuerdo que no hace mucho reuní unas 20 mil personas en Adrogué, en un baile popular. Eso en 1974...**

—¿Cuál fue su momento más culminante?

**—Allá por 1935. Había muerto Gardel, su vacío era difícil de llenar. La gente estaba desorientada y dolorida. El tango se venía abajo. Entonces salí yo con todo (no es falsa modestia, es la realidad) y el dos por cuatro tuvo un repunte sensacional. Y luego la década del cuarenta.**

—¿A qué atribuye el apoyo del público?

**—A una cosa muy simple, el público me quiere. Y yo no tengo dudas en justificar ese cariño, con un detalle sencillo: soy pueblo.**

—¿Nombres de algunos cantores que pasaron por su orquesta?

**—Laborde, Mauré, Echagüe... Y ahora tenés este que no está conmigo, pero es un potrillo que pinta muy bien.**

A su lado un hombre talla mediana extraordinariamente parecido a Carlos Gardel nos extiende su mano. Se llama Walter Fuentes, nació hace unos 39 años en Río Cuarto pero desde pequeño vive en la Capital Federal.

**—Y no te creas que solamente es parecido físicamente** —acota don Juan DíArienzo— **te puedo asegurar que tiene el mismo timbre de voz que Carlitos. No es camelo, pero es un dotado superior por la naturaleza. Por algo yo soy el padrino artístico de Fuentes.**



MAESTRO. *Y su ahijado artístico W. Fuentes, alias Gardel.*





*MARIDO-MUJER. Director-actriz. Junto a ellos el encargado de vestuario H. Lannes.*

# LAS PROCESADAS

tenía muchos puntos en contacto con la fuga de las procesadas. **"Nuestro principal interés, además de ofrecer una película, es denunciar la corrupción que imperaba en las cárceles femeninas en aquel momento"**, confiesa Carreras. Los nombres han sido cambiados, **"ya que muchos de los protagonistas de aquellos hechos todavía viven, y algunos son personajes importantes a nivel nacional"**, aclara.

Como es su costumbre Enrique Carreras se rodea de su equipo habitual de colaboradores: su fiel asistente Orlando Zumpano (que día a día promete pasarnos sus abundantes apuntes para una historia técnica del cine argentino y nunca cumple); el iluminador Antonio Merayo, que se enoja (pero no mucho) cuando omitimos su nombre en alguna nota; el diseñador de vestuario Horace Lannes, que también se enoja (bastante) por la misma razón; el jefe de producción Jorge Velasco, que se escribe con ese y no con zeta; su ayudante Ricardo Vacas, el que alguna vez tiene que ascender; el equipo de cámara, Enrique Filippelli, Roberto Maccari y Ever Latour, siempre juntos; los ayudantes de dirección, Ricardo Cuevas y Miguel Angel Fernández, algo así como el gordo y el flaco del cine nacional (con perdón de Olmedo y Porcel, claro); el peinador Rol

La producción es de Argentina Sono Film, y ésta es su cuarta película en el año (**"Minguito Tinguitella, papá!!!"**, **"Yo tengo fe"** y la actualmente en rodaje **"Bodas de cristal"** son las anteriores). El plazo de filmación será de cuatro semanas, a lo sumo cinco, ya que Carreras (alias el infatigable) debe comenzar en diciembre y terminar antes de fin de año, un nuevo título (para otra empresa) con Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia.

**"Las procesadas"** está en marcha: su estreno tendrá lugar recién en la temporada 1975, y sin duda resultará un aporte brillante para la tarea de reconquista en que está empeñado el cine nacional.

# Usted es Fenomenal

De más está augurarle al ahijado un futuro promisorio si está apoyado por uno de los nombres más gloriosos del tango, como lo es Juan D'Arienzo.

—Hablando de todo un poco, maestro, ¿ha pensado su calendario de trabajo para los próximos meses

**—Ya lo tengo en la cabeza, falta ajustar unos detalles nomás. Apuntá lo que voy a decirte. Este verano actuaré en la Carpa de Hugo del Carril integrando un espectáculo donde se podrá ver y escuchar a Tita Merello, el propio Hugo del Carril y el ballet de Copes. ¿Qué tal?...**

—Aparte de Mar del Plata, ¿ha previsto otras actuaciones?

**—La rutina, como siempre en el mes de enero iré a Montevideo para presentarme en el hotel Carrasco. Lo hago todos los años desde 1938. Estaré en Radio Carbe de Montevideo y en el Canal 4 de televisión.**

—¿Y los carnavales?

**—CRONICA estuvo presente cuando firmé contrato en el Centro Lucense ocho meses antes de los Carnavales. Estaré allí las próximas carnestolendas.**

—¿Su tango le agrada también a la juventud?

**—Andá a verme en un baile y te vas a convencer. La gente joven no sé si le gusta el tango, pero al tango de D'Arienzo lo reciben con los brazos abiertos.**

—¿Lo comprenden?

**—Por algo deben reaccionar así.**

—¿Alguna fórmula?

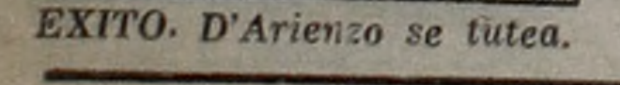
**—Una y muy sencilla. Cuando subo a un escenario me transformo. No hace mucho me sentía sin fuerzas, estaba engripado y no olvidés que tengo ya 74 pirulos. Subí al palco y me olvidé de todo, de la gripe, de mis nanas, de todo... El secreto es que yo no hago camelo en el palco. Me transformo y primero transmito lo que siento a la orquesta y todos juntos nos conectamos con el público, allí está el detalle.**

*TANGO. Juventud en onda.*

La vitalidad de L'Arienzo es tal que lo obliga a dormir pocas horas. No puede con su genio. Su rutina comienza en el boliche "bowling" a las once de la noche y se extiende por otros rincones de la ciudad, donde normalmente se trenza con una partida de truco de hacha y tiza.

Muchos periodistas y amigos le han preguntado la razón de que rechace viajar por avión. Esta actitud, lo obligó a no viajar a Japón en una oportunidad. Don Juan lo explica con simpatía, pero justamente. "Un buen día estábamos Gardel, Leguisamo y yo. La charla orilleaba los temas de trabajo. Le pregunté repentinamente sus planes inmediatos y me habló de una gira, como que era por Iberoamérica. Y sin que nadie le preguntase aclaró: "Tengo que viajar por avión, no le tengo miedo pero estoy seguro de que moriré en un accidente de aviación". Esa premonición me quedó grabada en la memoria. Tiempo después, pasó lo de Medellín. Me traumaticé a tal punto que juré nunca utilizar la vía aérea...'

La madrugada estaba en su apogeo. Juan D'Arienzo rodeado de amistades, admiradores y algunos integrantes de su orquesta estaba en plena actividad en el boliche de su preferencia, con algo de reminiscencias de la década del 20, con su gente jugando al billar, y las clásicas mesitas de café que nunca preguntan, como señalara tan bien Discepolín en su tango "Cafetín de Buenos Aires".



*EXITO. D'Arienzo se tutea.*

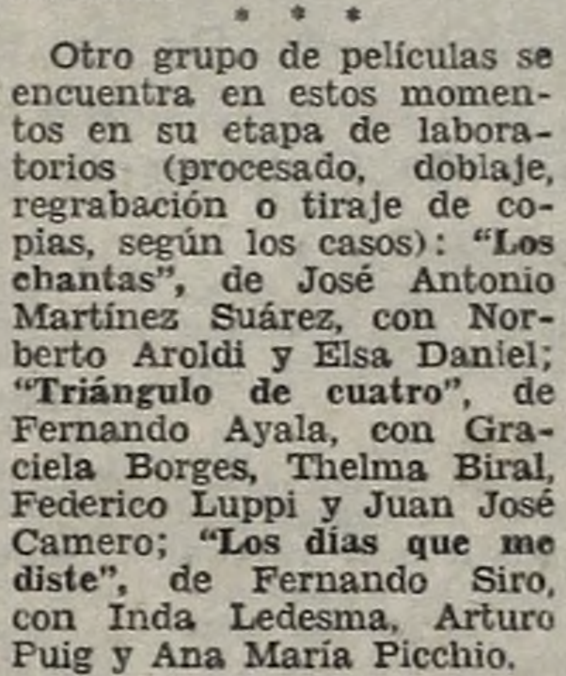
# HOY-CINE LOCAL-HOY

**Amplio panorama de la actividad cinematográfica argentina, con lo que todavía no se estrenó, lo que ya está en laboratorios, lo que se está filmando y lo que se va a iniciar.**

De la producción 1972-1973-1974 quedan sin estrenar los siguientes títulos: **"Muy joven para amante"** de Ignacio Tankel, con Karin Pistarini, Eduarlo Rudy y Raúl Margni; **"Los hijos de Fierro"**, de Fernando Solanas, con Julio Troxler y Juan Carlos Gené; **"El familiar"**, de Octavio Gettino, con Emilio Alfaro y Noemí Manzano; **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**, de Nicolás Sarquis, con Luisa Vehil; **"Trapito"**, dibujo animado de Manuel García Ferré; **"Delincuencia juvenil"**, de Ricardo Alberto Defilippi, con Eduardo Rudy; **"El inquisidor"**, de Bernardo Arias, con Duilio Marzio, María Aurelia Bisutti, Olga Zubarry y Elena Sedova, y **"Los poseídos de Satán"**, de León Klimovsky, con Guillermo Bredeston y Paul Naschy, todos ellos debidamente terminados.

• • •

Otro grupo de películas se encuentra en estos momentos en su etapa de laboratorios (procesado, doblaje, regrabación o tiraje de copias, según los casos): **"Los chantas"**, de José Antonio Martínez Suárez, con Norberto Aroldi y Elsa Daniel; **"Triángulo de cuatro"**, de Fernando Ayala, con Graciela Borges, Thelma Biral, Federico Luppi y Juan José Camero; **"Los días que me diste"**, de Fernando Siro, con Inda Ledesma, Arturo Puig y Ana María Picchio.



• • •

Hay dos filmes cuyo rodaje está inconcluso: **"Operación Guante Verde'**, de Sergio Mottola, con Tito Alonso y Perla Santalla, tiene el noventa por ciento de su filmación completado, faltando aún un par de días y luego el doblaje para quedar lista; serios problemas económicos (faltan pagos a actores y técnicos) impiden completarlo. **"Muñequita de medianoche"**, de Patricia Gal, con Susana Campos, Oscar Brizuela, Virginia Lago y Guillermo Murray, comenzó a filmarse el 3 de junio pasado, y al cabo de dos semanas se paralizó por (cuando no) problemas de dinero (o de su ausencia, mejor dicho). Por eso llamó la atención de este cronista que el programa impreso del cine Gran Norte de la Avenida Santa Fe la anuncia como de "próximo estreno". Eso es imposible, por lo menos hasta que quede lista.

• • •

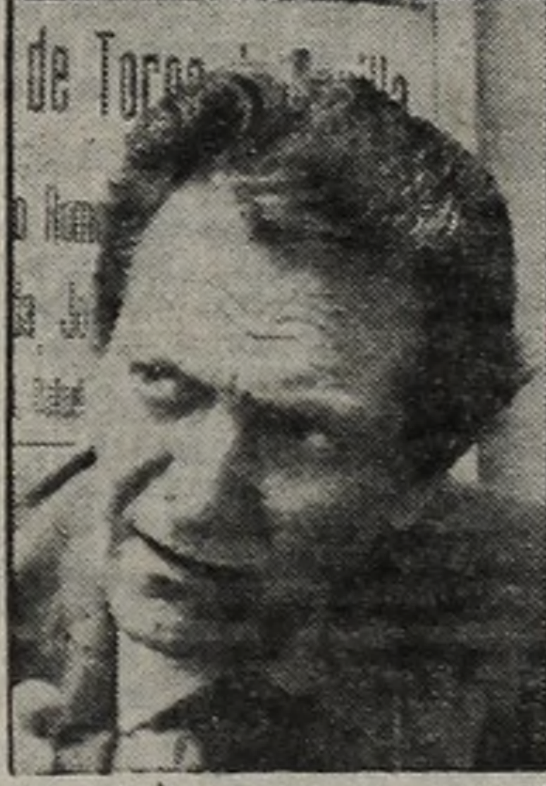
Al día de hoy, están en filmación siete películas: en novena semana, **"Nazareno Cruz y el lobo"**, de Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magalí, Alfredo Alcón y Lautaro Murúa; en sexta semana, **"Los años infames"**, de Alejandro Doria, con Rodolfo Bebán Leonor Benedetto, Luis Vehil y Villanueva Cosse; y **"Bodas de cristal"**, de Rodolfo Costamagna, con Alberto Closas, Susana Campos, Soledad Silveyra y María Vaner; en quinta semana, **"Carmiña"**, de Julio Saraceni, con María de los Angeles Medrano y Arturo Puig; en tercera semana, y a pesar de la absurda decisión del censor Tato, **"El pibe Cabeza"**, de Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, José Slavin y Marta González; y en segunda semana, **"Los gauchos judíos"** (filme del que nos ocuparemos la semana próxima), de Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Víctor Laplace, Luisina Brando y Dora Baret, y **"Las procesadas"**, de Enrique Carreras, del que ofrecemos amplia nota en este mismo número.



*ALCON. Nazareno. El pibe.*



*BOZAN. Olinda, "la chanta".*



*CLOSAS. "Bodas de cristal".*

• • •

Para mañana, lunes 11 de noviembre, está confirmado el comienzo del rodaje de **"Mi novia..."**, título provisorio que reemplaza a **"Mi novia, el travesti"**, ya que la palabra "travesti" fue objetada. **"Mi novia..."** es una comedia escrita por Oscar Viale, que será interpretada por Susana Giménez y Alberto Olmedo bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry, con producción de Aries. Hasta el viernes habían sido contratados Tincho Zabala, Cacho Espíndola, María Rosa Fugazot, Adolfo Linvell, Marcos Zucker y, en una participación especial, Pedro Quartucci.

• • •

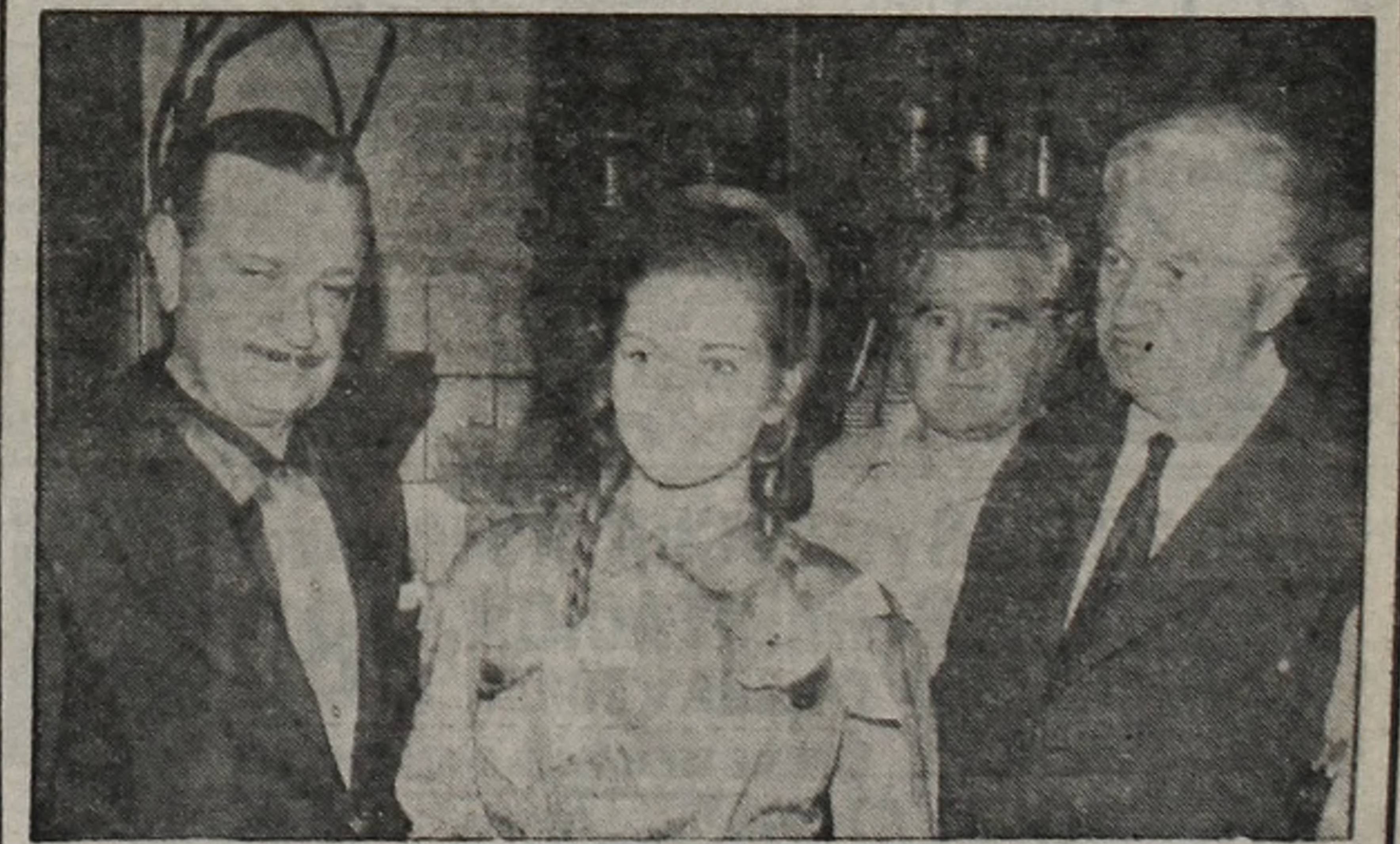
Otras tres filmaciones están previstas para que arranquen el lunes 18. Se trata de **"El círculo blanco"** de Abel Rubén Beltrami, con Eduardo Kerman, Laura Bove, Fernando Siro, Elsa Daniel, Elena Cruz, Luis Medina Castro, Hector Pellegrini, Ignacio Quirós y Nathán Pinzón: **"Difunta Correa"**, de Hugo Reynaldo Mattar, con Lucy Campbell, Ignacio Quirós, Luis Medina Castro, Jorge Villalba, Jorge Rivera López y Héctor Pellegrini; y **"Nadie"**, de Lautaro Murúa, con Marilina Ross, Duilio Marzio, Virginia Lago, Luis Politti, Ana María Picchio y, a confirmar, Norma Aleandro.

• • •

De rodaje más o menos inmediato se anuncian: para diciembre, **"Más allá del sol"**, de Hugo Fregonese, con Germán Kraus; **"Los superagentes"**, de Enrique Carreras, con Ricardo Bauleo, Víctor Bó y Julio de Grazia; una comedia de Mario Sábato, con Andrea del Boca; una de terror de José Antonio Martínez Suárez, con Narciso Ibáñez Menta; y una erótica de Armando Bó, con Isabel Sarli.

• • •

En enero del 75, en principio, se largarían las siguientes: **"Rufino Mangiapane, taxista"**, de Julio César Vázquez, con Ismael Echevarría; **"Malevo"**, de Martha Reguera, con Rodolfo Bebán; **"Una mujer"** de Juan José Stagnaro, con Cipe Lincovsky y Víctor Laplace; **"Maridos en vacaciones"**, de Enrique Cahen Salaberry, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Ethel Rojo y Gogó Rojo; y una musical de Leo Fleider con Sandro.



*"CARMIÑA". Tercera semana de filmación con María de los Angeles Medrano.*



LOS CUATRO. *Dos nenas y dos papas.*



MAMA ALEJANDRA. *Nos habla de Eleonora y de sus trabajos futuros.*

# ¡BIENVENIDA ELEONORA!

**Con algunas semanas de demora, y cuando Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni esperaban un varoncito para formar la pareja, el lunes por la tarde la cigüeña depositó en una clínica porteña a Eleonora. Aquí la presentamos.**

La cigüeña se hizo esperar, pero llegó para Alejandra Da Passano. El martes 5 de noviembre recibió una robusta nena, Eleonora, de 3 kilos 300 gramos justo a las 16.30 horas. El hecho se produjo en el Sanatorio Evangélico, en la calle Medrano 350 en el cuarto 303.

—¿Cómo te fue?

**—Muy bien, el parto fue normal, cuando entré a la sala de partos eran las 16.15, en solo un cuarto de hora pasó todo.**

—¿Contenta?

**—Sí, a pesar que esperábamos un muchachito. Hasta ya le habíamos puesto nombre...**

—¿Cuál?

**—Nicolás se iba a llamar. Pero con Eleonora no hay ningún inconveniente.**

—¿Qué pasó con la cigüeña?

**—La esperábamos desde hace un mes. Y no pasaba nada... Cada tanto hacíamos un análisis y todo indicaba que no había ninguna novedad, es decir, se desarrollaba normalmente la gestación.**

—Y Rodolfo Ranni, ¿qué dice?

**—Está chocho como lo pueden comprobar. Estaba lleno de proyectos con Nicolás, pero Eleonora lo tiene ya enloquecido.**

—¿Stefania no está celosa?

**—No, la mocosa tiene ya dos años, que dicho sea de paso los cumplirá el mes venidero, y también está chocha con la nueva compañía. Le hemos dado a entender que la hermanita será su compañera y amiga, y que ella tiene también la responsabilidad de cuidarla...**

—¿Y no insistirán para que venga Nicolás?

**—Por ahora nos vamos a quedar quietos. Debo pensar también en mi carrera. Calculo que hasta dentro de cuatro o cinco años no va a pasar nada.**

—A propósito de tu carrera, ¿qué planes tenés?

**—Inmediatamente, debo rodar la película "Los gauchos judíos", donde actuaré al lado del negro Polo Lavié.**

—De manera que no bien te repongas irás a filmar.

**—Exacto, pero antes deberé rebajar algunos kilitos para ponerme en forma, con el advenimiento de Eleonora he perdido un poquito la línea, y debo cuidarme.**

—Volviendo a Eleonora, ¿Quiénes serán sus padrinos?

**—Ya están elegidos también, no hemos dejado de lado ningún detalle. Los padrinos serán: él Carlos Morasano y ella Gabriela Gilli. El bautismo será la oportunidad de "presentarla" en sociedad a Eleonora.**

—¿Qué harán este verano?

**—Nada de ir a veranear fuera de Buenos Aires, los compromisos de trabajo no me lo permiten.**

—¿Qué harán?

**—Pasaremos el verano en nuestra casa-quinta que poseemos en Ingeniero Maschwitz, cerca de la Capital.**





## chismografía



### AL FINAL LA BOMBA ES EL EXITO DEL FILME

La denuncia sobre una presunta bomba colocada en el cine Ambassador donde se exhibe el filme nacional "Seguro de castidad" con Santiago Bal, Marcos Zucker y elenco, creó cierto clima de temor el sábado último. Hubo corridas y todo no pasó de una falsa alarma al igual que en otras salas. La película continuó proyectándose y así llegó en cuatro días a alcanzar la cifra de 74.860 espectadores que, sumados a los 89.000 del lunes, martes y miércoles, sumaron más de cien mil los que ya vieron "Seguro de castidad", sin ningún tipo de problemas y divirtiéndose en grande con las aventuras que plantea la trama del filme.

El filme ahora saldrá al exterior y en semanas más será presentada en Venezuela y Centro América.

### CHAU A LA NOCHE

Ya entró en sus últimas semanas el espectáculo "La gran noche", que se viene presentando en la sala Sans Souci, de la calle Corrientes. El elenco, que integran Juan Verdaguer, Pochi Grey, Karem Mails, Chassman y Chirolita, "Los llaneros", "El turco Salomón" y el mago Chandú, ya está listo para bajar el telón en pocos días más. El éxito los acompañó desde el primer momento.

El público los siguió en cada una de las funciones y este espectáculo, al igual que en los centros europeos (con copas en las mesas sin llegar a ser cafe-concert) se convirtió en uno de los sucesos de la actual temporada tal como lo llegaron a ser las hermanas Ethel y



Gogo Rojo en la misma sala en el espectáculo anterior.

Para quienes por diversas razones no lleguen a tiempo antes de la despedida, les decimos que habrá otros espectáculos de igual jerarquía, porque "Sans Souci" sigue en la noche porteña.



# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**

**ARIES**: Tendrán hoy un día agitado pero feliz y productivo; bien en dinero; oportunidades para invertir, firmar, viajar o mudarse; cuidado en casa con los nervios; en el amor bien; recuerden el 5.

**TAURO**: Sucederá de todo hoy: en la tarde anden con cautela; dinero no faltará; éxitos laborales; cuiden la salud; en el amor cambio rotundo; para viajar o mudarse día ideal; número clave el 7, combinen.

**GEMINIS**: No se acobarden y luchen con fe; hoy podrán salir adelante en todo; tarde feliz; en casa novedades y en el amor horas propicias; dinero muy cerca; si juegan recuerden el número 1, combinen.

**CANCER**: Nervios en casa; horas en blanco en el amor; la salud un poco resentida; mucho dinero dentro de poco; inviertan con fe; buen negocio; cuidado con los ladrones; número clave el 4, combinen.

**LEO**: Recuperación total dentro de muy poco; cambios en el amor; en casa dicha; para cobrar e invertir buen día; cuidado con las extremidades; no discutan; visitas queridas; número clave el 6, combinen.

**VIRGO**: Mal rato en casa; nervios en el trabajo; sorpresa y alegría en la tarde; día para el amor y los viajes; pleito termina felizmente; para comprar o vender excelente; si juegan recuerden el 8.

**LIBRA**: Mal día para el amor; cuidado con los nervios; en casa disgustos; en sus trabajos progresos; bien en dinero y para viajar o mudarse excelente; carta o llamada muy importante; no jueguen a nada.

**ESCORPIO**: Salud, dinero y amor bien; visitas queridas los sorprenderán; un mal rato por parientes o amigos; tarde muy buena; noche para quedarse en casa; para viajar ideal; si juegan recuerden el Nº 7.

**SAGITARIO**: Día para los enamorados del signo; todos los favorecerá en el dinero y el trabajo sobre todo; cuiden un poco la zona bronquial; firmen e inviertan con fe; si juegan recuerden el 4, combinen.

**CAPRICORNIO**: Termina pronto un ciclo; dinero en las manos; mudanzas o cambios importantes; éxitos en el arte; buena salud; en el amor problemas no muy serios; en casa gran alegría; recuerden el Nº 2, combinen.

**ACUARIO**: Muy buen día para el amor, los viajes y la salud; para las firmas de documentos y las inversiones es malo; eviten la velocidad si conducen; en la tarde sorpresas gratas; número clave el 4.

**PISCIS**: Un mal rato en la calle; parientes mal; noticias importantes; cambios en el trabajo; la salud regular; dinero abundará; inviertan y firmen con fé; para viajar gran día; si juegan recuerden el 9.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | 2 | | 3 | ■ | 4 | | 5 | | | 6 |
| | ■ | ■ | | ■ | 7 | | | ■ | | ■ | ■ | |
| | ■ | 8 | | 9 | | ■ | 10 | 11 | | 12 | ■ | |
| 13 | 14 | | | | ■ | 15 | ■ | 16 | | | 17 | |
| 18 | | | | ■ | 19 | | 20 | ■ | 21 | | | |
| | ■ | | ■ | 22 | | | | 23 | ■ | | ■ | |
| ■ | ■ | ■ | 24 | | | ■ | 25 | | | ■ | ■ | ■ |
| 26 | ■ | 27 | ■ | 28 | | 29 | | | ■ | 30 | ■ | 31 |
| 32 | 33 | | 34 | ■ | 35 | | | ■ | 36 | | 37 | |
| 38 | | | | 39 | ■ | | ■ | 40 | | | | |
| | ■ | 41 | | | 42 | ■ | 43 | | | | ■ | |
| | ■ | ■ | | ■ | 44 | | | ■ | | ■ | ■ | |
| 45 | | | | | | ■ | 46 | | | | | |

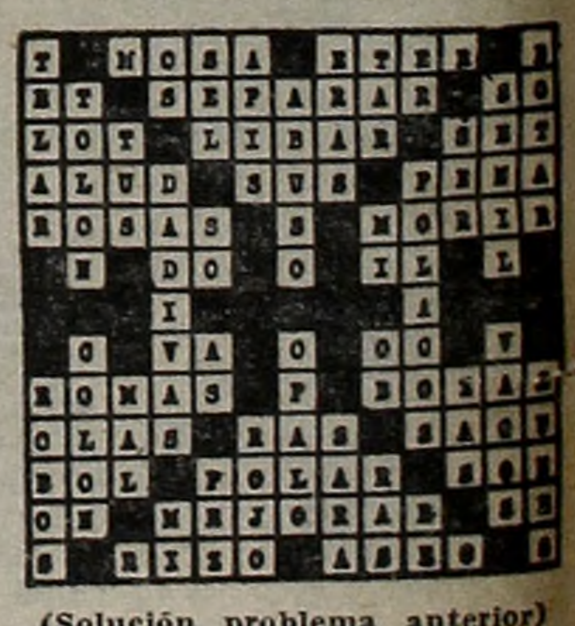
**HORIZONTAL**

1) Fuego que levanta llama; 4) Oleajes; 7) En el día presente; 8) Aproximadamente; 10) Especie de cañón; 13) Decreto del zar; 16) Planta aristoloquiácea; 18) Obtuso; 19) Sosiego, tranquilidad; 21) Percibir un olor; 22) Temperatura; 24) Donaire; 25) Patriarca hebreo; 28) Colinas; 32) Trabajo excesivo y penoso; 35) Pronombre posesivo; 36) Acontecimiento; 38) Hombre bien parecido; 40) Ciudad de Rusia; 41) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 43) Yacimiento; 44) Aquí; 45) Notificar; 46) Fuerte, compacto.

**VERTICAL**

1) Que está por venir; 2) Caso fortuito; 3) Adverbio de lugar; 4) Del verbo oír; 5) Atropello; 6) Que suena 8) Lecho para dormir; 9) Del verbo ser; 11) Símbolo del bario; 12) Pieza principal de la casa; 14) Preposición inseparable; 15) Contra al bien; 17) Nota musical; 19) Maderos; 20) Lista o faja (Pl.); 22) Creta; 23) Chacó; 26) Templo de los ídolos en Oriente; 27) Instrumento de labranza; 29) Mucho; 30) Ropa talar; 31) Superficial; 33) Nota musical; 34) Embarcaciones; 36) Río excavado por el hombre; 37) Pronombre posesivo; 39) Apócope de nada; 40) Prefijo que indica duplicidad; 42) Ciudad de Irán; 43) Aumento.

**(La solución mañana)**



**(Solución problema anterior)**

JUSTEZA. En cada una de las interpretaciones del aplaudido terceto.



PLACEMES. De Estela Raval, Romero y Perciavalle al autor, H. Sofovich.

LLAMATIVA. Dorys, acosada por Alfonso.

# Tomala Vos y Pasala

**Sí, será cuestión de pasar la voz de que en "La Bola Loca" se está ofreciendo uno de los mejores espectáculos de café-concert de este año. Se estrenó el jueves pasado. Confesamos que nos divertimos.**

Cuando la temporada del 74 estaba prácticamente terminada y creíamos que nada habría que agregar a todo lo comentado, nos encontramos con un espectáculo que puede considerarse como un digno broche de oro para este año, en lo que a café-concert se refiere.

Se llama "Tomala vos, dámela a mí" y son sus intérpretes Dorys del Valle, Alfonso de Grazia y Emilio Disi, quienes se decidieron a presentarse en Buenos Aires a causa de la aceptación que tuvieron en varios fines de semana en Rosario.

### • Buen Libreto

Luego de haberlos visto debemos reconocer que el público rosarino no se equivocó al darles su apoyo. Lo mismo ocurrirá sin duda aquí, durante la corta temporada que realizarán y posteriormente en Mar del Plata, a partir de enero próximo.

Los sketches escritos por Hugo Sofovich se refieren a la realidad nacional e internacional, satirizando tipos y personajes que todos conocemos. La letra es buena, pero poco hubiera valido de no encontrar los actores que supieran darle a cada tema el carácter que correspondía.

### • Excelente Trío

Sobre esto es de destacar la perfecta asimilación del trío, que se adapta perfectamente a una modalidad distinta y despliega, sobre el pequeño escenario, una interesante gama de recursos con los que afirman el humor de los textos. La conocida trayectoria de Alfonso de Grazia, hace que no nos sorprenda su trabajo. Lo de Doris nos pareció excelente, más allá de lo que le habíamos visto hacer hasta el presente. En cuanto a Emilio, se constituyó en una revelación, en la que no es ajena un gran caudal de simpatía. Confesamos que nos divirtieron mucho, lo mismo que al resto de los asistentes, entre los que advertimos a conocidas figuras, como Ernesto Bianco, Carlos Perciavalle, Estela Raval, Alberto Soifer, Carmen Morales y otros, que festejaron largamente la labor de sus colegas.

Como ya dijimos en nuestra edición anterior, a comienzos del año próximo "Tomala vos, dámela a mí", se instalará en la sala denominada Magoya, de la ciudad de Mar del Plata. De esa forma sus intérpretes, accedieron a una propuesta de Osvaldo Piro, que los invitó a presentarse allí, al saber que se encontraban buscando una sala.

El prestigioso director de orquesta, a quien también vimos la noche del debut porteño, se encuentra entusiasmado ante la perspectiva de ofrecer en su local un espectáculo que, sin duda, puede llegar a constituirse en una de las grandes atracciones de la temporada veraniega.

# FESTEJO HASTA EL ALBA

Los integrantes de "Los Cantores del Alba" están preparando nuevamente sus valijas, ya que recibirán un disco de oro en Hamburgo, Alemania, debido al éxito de sus canciones y la gran venta de placas. Además, fueron distinguidos con una plaqueta otorgada por el sello discográfico al cual pertenecen, que fue entregada por Santos Lipesker en una amena cena que se realizó en La Calleja, restaurante español del barrio de Almagro. Tomás "Tutú" Campos, Horacio Aguirre, Gilberto Vaca y Javier Pantaleón, todos salteños e integrantes del conjunto detentan una larga trayectoria que comenzó en Salta y que después se extendió al resto del país, Buenos Aires y más adelante el extranjero. Fueron galardonados por "El mástil de oro" en la ciudad de Rosario, con la "Caja de plata" (como mejor bagualero a Javier Pantaleón) en el festival de Salta.

### • Colegas y Amigos

Un importante grupo de la familia farandulera se hizo presente al homenaje que fue regado por buenos vinos tintos y blancos, amén de un menú consistente en entrada fría, canelones y pollo.

Detectamos, entonces, a gente como Beatriz Taibo, Olga Zubarry, fresca y rejuvenecida; Ante Garmaz, Telma Stefani, con un soirée verde, pelo suelto, muy sexy; Virginia Faiad, modosita; Raúl Aubel, Jorge Martínez, el galán de moda (hace tevé, cine y teatro el muchacho); Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, muy deportivo; Mónica Jouvet, linda simpática y ya bastante tostadita, al igual que María del Carmen Valenzuela; Ricardo Dupont, Alberto Massini, Estela Mary Lanzani, Cristina Alberó (con su nuevo coche), Alejo Rodríguez Crespo, el decano de los modelos; Francisco Telmo Romero, gerente de las Termas de Río Hondo, operado por el doctor Leuch, que controlaba personalmente que no hablara; Santos Lispeker, Enrique Tamez. Si quedó algún nombre en el tintero, disculpas. Y para "Los Cantores del Alba" un **¡Gute reise!**, o sea feliz viaje...



OLGA, BEATRIZ. Con Los Cantores del Alba y compañía.



GRUPO. Stefani, Jouvet, Aubel, St. Maris y una despedida.

# MARIA ESTHER LOVERO EN EL CAMBIO

Cuando entró a la redacción le notamos un aire ausente, como si hubiera llegado allí de compromiso. Escondida tras las gafas oscuras, nos saludó con gesto que nos pareció displicente. Pensamos que María Esther Lovero era, en persona, tal cual nos había parecido alguna vez a través de la TV

Vaya esta confesión inicial para aclarar que, al rato, nos dimos cuenta que estábamos equivocados. Cuando se inició el diálogo no hubo pausas, en un ir y venir de preguntas y respuestas, que sirvieron no solo para concretar esta nota, sino asimismo hará que supiéramos realmente como es esta chica, revelada hace tiempo en Música en Libertad, promocionada más tarde como cantante y eclipsada posteriormente por un período que, según parece, está llegando a su fin.

La nueva puesta en marcha tiene un motivo esencial. **Ahora sé lo que quiero** —explica— **y cómo llegar a conseguirlo. Soy actriz y cantante y lo voy a demostrar, porque ya estoy preparada para asumir mi responsabilidad.**

Para ello, según nos dice, debió llegar a comprender que en el espectáculo cada uno cumple con su función. Antes le molestaba que la dirigieran y le dieran indicaciones. Por otra parte, le resultaba difícil superar su timidez y eso le quitaba tranquilidad en cuanto realizaba. Recuerda lo que le sucedió en un ciclo, durante los casi dos años que duró:

**—En "Todo es amor" me veía horrible porque estaba segura que lo que debía hacer lo realizaba mal. Sufrí durante todo el tiempo que duró el programa**...

Eso, por suerte, está superado. El camino se ha despejado y de aquí en más no habrá complejos. Afirma que contribuyó mucho su reciente actuación en el Teatro San Martín en una obra para niños, que se representó constantemente a sala llena.

### • Proyectos

El próximo miércoles María Esther partirá para Bolivia, con el fin de realizar una serie de presentaciones en las que cantará. Así, lejos de su tierra, recomenzará el trabajo con miras a volver para reverdecer laureles.



"AHORA SE". Y se tiene fe para triunfar.

MARIA ESTHER Dice que vuelve y con todo. Hay que esperar

Esos diez días en el país del altiplano le servirán para cobrar firmeza y probarse a sí misma que no está equivocada. Un público distinto será el encargado de darle el espaldarazo.

Lo demás, de vuelta entre nosotros, seguramente no será difícil, porque tiene un nombre y, sobre todo, porque posee un ángel muy especial, que hace que gente joven y otra que no lo es tanto, se le acerque para hablarle e, incluso, confiarle sus problemas. Sobre esto comenta: **Tuve algunos casos increíbles. Muchachos o chicas que llegaron a mi casa o me llamaron por teléfono para contarme cosas muy íntimas, por el solo hecho de que los escuchara y les diera una palabra de aliento y comprensión.**

Pensamos que con ese aval tiene ganada gran parte de la batalla. Es que son pocos los artistas que pueden jactarse de poseer semejante influencia.

Y si a eso sumamos juventud y seguridad de propósitos, ¿quién puede dudar que esta chica está bien encaminada? Nadie, por supuesto. Que así sea.

# CON LAS CARTAS SOB

***...se ve hasta qué punto llega el conflicto actoral España-Argentina. Sobre todo, las aparentemente dispa***



**Desde que Alberto Closas "consultó" al sindicato de actores español sobre si, en efecto, estaba obligado a incluir el 80 por ciento de actores argentinos en la compañía en que se desempeñaba, el panorama actoral s llenó de nubarrones. España y Argentina aparecieron enfrentadas en ese terreno. Y como tras las primeras escaramuzas parecía que la Asociación Argentina de Actores había decidido abandonar lo que para todos pintaba como una guerra, consultamos al presidente de la entidad gremial, Jorge Rivera López, quién facilitó —a manera de amplísima respuesta a la inquietud del medio— el texto completo de la nota enviada a su colega español.**

**Rivera López señaló que si no se dio a publicidad el desarrollo de los acontecimientos, fue porque el asunto** "es de entidad gremial a entidad gremial... y nunca se pretendió que esto se transforme en un conventillo". **Por lo demás, el presidente de actores dijo —como indirectamente queda aclarado con la lectura de la carta despachada— que no existe ningún convenio que establezca la doble nacionalidad artística para argentinos y españoles.**

—Nosotros nos atenemos estrictamente a la ley —agregó **Rivera López—** y nunca se plantearon problemas. Por ahora, el sindicato español no respondió nuestra carta. Esperemos que lo haga... Si en España quieren tomar represalias porque nosotros actuamos como siempre lo hemos hecho... eso escapa de nuestras manos. Es decir, si los españoles deciden no darle más trabajo a los argentinos, se tratará entonces de una revancha



**Nota de la Redacción:** Esta es la carta que el Sindicato Nacional del Espectáculo de España envió a la Asociación Argentina de Actores ante la consulta de Closas. El texto lo facilitó Luis Aguilé. La carta siguiente es la que respondió Rivera López y que él mismo nos proporcionara.

**Madrid, 8 de setiembre de 1974.**

Con esta misma fecha y a través del Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, recibo una comunicación de nuestro actor y director de teatro, don Alberto Closas, en la que se me informa que, por parte de esa asociación, se han exigido determinados requisitos de contratación de actores argentinos por haber dado a los actores españoles que figuraban en su compañía la consideración de extranjeros a los efectos previstos en el convenio que esa asociación tiene firmado con fecha 1º de enero de 1973, con la Asociación de Promotores Teatrales Argentinos.

Como la consideración de extranjeros otorgada a los actores españoles que están o deseen actuar en aquel país se encuentra en franca contraposición con la absoluta igualdad de derechos que la legislación laboral española vigente y la práctica ininterrumpida que este Sindicato Nacional del Espectáculo concede a los artistas argentinos que trabajan en España, le ruego me confirme por escrito la interpretación y aplicación del artículo 23 de dicho convenio a los artistas españoles.

En caso de que esa asociación se reitere en la interpretación y aplicación del mencionado artículo tal y como lo ha hecho en caso de la compañía del señor Closas, este Sindicato Nacional del Espectáculo se reserva la adopción urgente de medidas para aplicar un trato de reciprocidad a los actores argentinos que actúan o desean actuar en nuestro país.

Al mismo tiempo comunico que este Sindicato Nacional del Espectáculo ha puesto el hecho que motiva este escrito, en conocimiento de las autoridades gubernativas españolas y muy concretamente del ministerio de Asuntos Exteriores, para que realicen las indagaciones que crean oportuno y adpoten las medidas que estimen pertinentes.

Dada la importancia y urgencia del tema que ha motivado diversos comentarios desfavorables en toda la prensa nacional, el gran número de actores argentinos que actúan en España equiparados a los nacionales a todos los efectos laborales y sindicales, le ruego una respuesta clara y urgente a la consulta que me permito formularle.

En atención a la urgencia del caso, que le reitero, me considero en la obligación de advertirle que de no recibir respuesta en un plazo prudencial que puede estimarse en quince días, este Sindicato Nacional del Espectáculo entenderá que esa Asociación se reafirma en los puntos expresados en respuesta a la consulta formulada por el señor Closas.

**Madrid, 8 de setiembre de 1974.**
**Presidente del Sindicato**
**Nacional del Espectáculo**
**JAIME CAMPMANY**



*ALBERTO CLOSAS: El que desencadenó todo este lío...*

Buenos Aires, 14 de octubre de 1974.

**Señor Presidente del**
**Sindicato Nacional del Espectáculo**
**D. Jaime Campmany**
**Castelo 18 — Madrid**
**España**

Estimado colega:

En respuesta a su atta. del 12 de setiembre ppdo., debemos expresar en primer término, nuestra extrañeza por la difusión que a través de la prensa ha tenido el problema suscitado con el señor Alberto Closas y, sobre todo, a la participación que, según la misma nota, se le ha dado a las esferas gubernamentales españolas. Nuestra extrañeza se origina en la convicción de que este tema debió manejarse desde el primer momento seriamente, a nivel de nuestros respectivos sindicatos y con posterioridad, de existir realmente un conflicto, darlo a publicidad y hacer tomar intervención a los organismos competentes.

Consideramos también que hubiera sido prudente por parte del señor Alberto Closas acercarse primero a nuestra entidad para aclarar cualquier tipo de dudas y, de no verse satisfecho, entonces sí, participar a ese sindicato. Aunque es posible que no lo haya hecho, debido a que, para que cumpliera con los deberes societarios que como actor demandan las leyes laborales, deberes que son idénticos a los de cualquier actor nacido en este país, hubo necesidad de citarlo y conminarlo a cumplir con los mismos; pero nuestro sindicato no hizo público ese suceso para no perjudicar su imagen, aunque podamos probarlo en cualquier momento.

Yendo concretamente, al motivo de su nota, creemos importante acompañar fotocopia del artículo 15 del Convenio Colectivo suscripto con la Asociación de Promotores Teatrales en el año 1961 y no el 1º de enero de 1973 como se ha alegado, dando capciosamente la idea de que es una innovación que nos beneficiaría. Es decir, que la vigencia de este convenio data de 13 años y no hubo jamás un conflicto al respecto.

Como usted y los colegas de ese país hermano comprenderán, se trata de una mínima y elemental protección a las fuentes de trabajo el que, cuando se forma una compañía de teatro para iniciar una temporada dentro de nuestro país, la misma se integre con actores nacionales en el cupo establecido en ese artículo (80%). Por otra parte, cualquier actor español en forma individual, puede ejercer aquí su profesión libremente, sin ningún tipo de limitaciones, como lo prueba la enorme cantidad de actores españoles y de todos los países de habla hispana que laboran permanentemente en los distintos medios de la actividad (radio, cine y TV) y publicidad comercial, entre ellos el mismo Closas.

Debemos aclarar además, aunque resulte obvio, que la palabra "extranjeros" de ninguna manera tiene para nosotros un sentido peyorativo sino simplemente de ubicación geográfica referida al lugar de nacimiento, es decir, no nacionales.

Referido asimismo a la protección de las limitadas fuentes de trabajo teatrales, y para vuestro conocimiento, acompañamos también fotocopia del artículo 43 que autoriza la actuación de compañías extranjeras durante cuatro meses consecutivos en el año calendario. Y, aunque no figura en el convenio, existe en nuestra ciudad una sala, el teatro Avenida, que tradicionalmente ha sido destinado a espectáculos españoles y que es, prácticamente, territorio vedado para las compañías nacionales, precisamente por respeto a esa tradición. Ustedes dirán si eso es coartar la libertad de trabajo a compañeros no nacionales, sobre todo si viene a la memoria la actuación de Nuria Espert y su compañía, con un espectáculo del que nos hemos enorgullecido todos.

En ese estricto sentido de reciprocidad el convenio López Bravo-Pablo Pardo, nos beneficia a todos y lo aceptamos calurosamente. Pero no menciona dicho tratado, en ninguno de sus artículos, la doble nacionalidad artística de argentinos y españoles.

Lo que ha ocurrido con el señor Closas es que, en su calidad de empresario —y no de actor—, se ha visto dolido porque el convenio de trabajo a que hemos hecho referencia, le ha obligado a una mayor erogación. Y aunque desde su regreso a nuestro país se ha rasgado las vestiduras lamentándose de la difusión que han tenido sus imprudentes declaraciones, el daño que ha causado sabemos que es muy grande, por cuanto se nos ha presentado a los argentinos en una posición "chauvinista" que está totalmente alejada de la realidad.

Presentamos nuestras excusas, eso sí, por la demora en responder, pero por razones de público conocimiento —y que han obligado a nuestro Secretario General a ausentarse provisoriamente del país—, exigieron nuestra total dedicación.

Saludamos a Ud. fraternalmente:

**Jorge Rivera López**
Presidente



*AGUILE: Querido en España y Argentina, habló sin tapujos.*

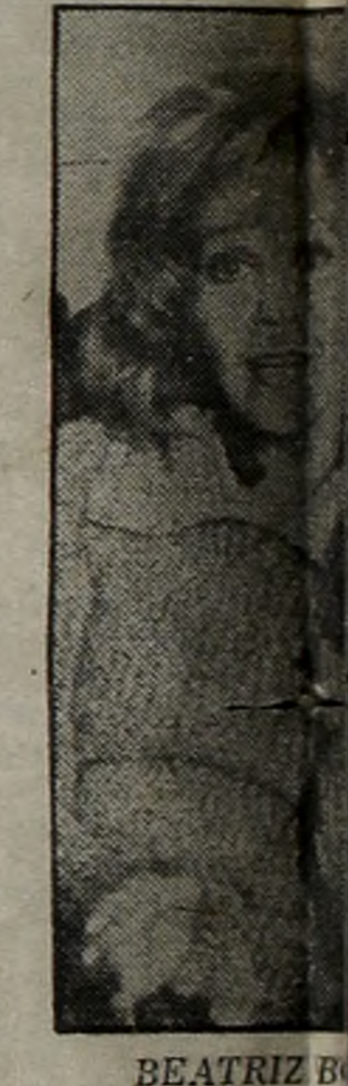
## LOS ACTORES ARGENTINOS CARECE

Para Beatriz Bonnet el momento de la indignación no ha pasado todavía. Al margen de su problema personal (debía viajar a España para debutar como primera figura justo cuando se desencadenó el conflicto entre las gremiales), confiesa que el asunto la tiene muy preocupada:

**—Es que en España creen que aquí se maltratan a los actores españoles. Y eso todos sabemos que es mentira. Que aquí no se maltrata a nadie porque somos muy (o demasiado) buenos. Claro que si uno se pone a ver el problema bien a fondo, es bastante complicado. Por un lado, la Asociación Argentina de Actores que no responde a la entidad gremial española. En ese sentido, podríamos decir que ellos también son más que buenos y que tienen paciencia de sobra. Sin embargo, por otro lado, les hacen el vacío a los argentinos que están allá.**

—¿Y cómo ve las cosas aquí?

**—Justamente... la Asociación Argentina debería expedirse. Y no lo digo por mí, porque yo caí en la volteada de perjudicados por mala suerte, no más... Pero ¿Y los argentinos que ya estaban en España trabajando? ¿Esos, qué? El otro día estábamos hablando un grupo de actores y no pudimos llegar a ninguna conclusión sobre el asun-**



*BEATRIZ B*



*BEATRIZ TAIBO*

Si bien Beatriz Taibo aclaró no seguir el desarrollo de los acontecimientos con minuciosidad, se mantiene informada a grandes rasgos sobre el problema que enfrenta a los actores españoles con los argentinos.

—Sé —dijo Beatriz— que **la Asociación Argentina de Actores todavía no se ha expedido sobre el asunto. Pero me parece que no tenemos que olvidarnos de otros sucesos, que tuvieron lugar simultáneamente y que implicaban peligro de muerte para varios de nuestros compañeros. Concretamente, las "famosas" amenazas. Eso se transformó en asunto prioritario, por razones obvias y, es muy probable que sea la causa de relego del asunto en cuestión.**

## LOS ESPAÑOLES QUE NO HABLAR



*SERRAT: Su silencio hiere a Aguilé.*



*RAPHAEL: No dij*

# BRE LA MESA

**...interpretaciones de los convenios vigentes desde hace varios años.**



DOBLE NACIONALIDAD: *"Está en el espíritu de la ley".*

## CEN DE INFORMACION SUFICIENTE



IZ BONNET

**to. Porque uno no sabe si la Asociación no está enterada, si lo dejaron de lado por el problema de los actores amenazados, o si todavía está estudiando el conflicto y se apresta para expedirse sobre él definitivamente.**

Beatriz Bonnet se explayó sobre las amenazas recibidas por varios trabajadores de la escena y volvió a relacionar el tema con el que la ocupó desde un principio.

**—Eso fue muy grave, muy grave... Corría peligro la vida de muchos compañeros. Casualmente la segunda lista de "sentenciados" apareció hace dos domingos en todas las publicaciones. Ese mismo día se publicó también un cable donde se explicaba la situación en España. Esa es la prueba de que las dos cosas venían demasiado juntas y que la primera revestía mayor importancia en ese momento. Aunque por otra parte, hay que tener en cuenta que la Asociación de Actores no es una persona sola, sino una entidad, y como tal debería tener capacidad para tratar los dos asuntos al mismo tiempo. En fin... creo que lo único que cabe pensar es que se está estudiando el problema. Esperamos que no pase mucho tiempo más sin solución:' son muchos los compañeros que la pasan mal fuera de nuestro país...**

Después de advertir que cuando ella regresó de España, en el mes de agosto, el conflicto no había hecho crisis aún, razón por la que no percibió el ambiente agresivo contra los actores argentinos que, en cambio, tuvieron oportunidad de "respirar" otros visitantes de la Madre Patria en viajes posteriores, Beatriz Taibo vertió su opinión sobre el conflicto y, entre otras cosas, expresó:

**—De lo que estoy segura, es que los españoles aquí no van a sufrir nada. Seguirán trabajando sin problemas, como siempre. Porque en la Argentina ningún extranjero tiene problemas para trabajar tranquilamente. Menos aún, los españoles. En cambio, repito, había (y hay) actores argentinos amenazados de muerte. Esos sí la pasan mal.**

Beatriz Taibo agregó:

**—Hay un slogan que dice: "Para un argentino no hay nada mejor que otro argentino". Nosotros sabemos que en realidad significa que "Para un argentino no hay nada mejor que otro ser humano". Los españoles que vengan pueden estar bien seguros de eso...**

—¿Y en cuánto a los que están trabajando en España?

**—Bueno, por supuesto, ellos deben estar sufriendo la consecuencia de este enfrentamiento entre las dos gremiales. En ese sentido sí, sería importante que nuestra Asociación de Actores, se expidiera.**

## R ON NI A FAVOR NI EN CONTRA



...jo que lo tratan bien.



CAMILO SESTO: *Tampoco se expidió...*

## AGUILE DECLARA Y DOCUMENTA

Hace 15 días llegó a nuestro país Luis Aguilé, un argentino que desde hace 11 años trabaja en España... sin problemas y "sin necesidad de hacerme ciudadano español ni residente", declaró.

Aguilé proporcionó la fotocopia de la carta que la Unión Argentina de Artistas de Variedades (a la que es afiliado) envió al sindicato español. **"La respuesta** —dijo— **no la tengo aquí..., pero se redactó en términos cordialísimos y deja en claro que no hay problemas con "Variedades". De acuerdo a esto pienso que el problema es solo con la Asociación de Actores...".**

Puestos en conocimiento de las mencionadas misivas remarcamos ante Luis Aguilé que las dos agrupaciones argentinas reconocen la vigencia del convenio López Bravo-Pablo Pardo, el que no contendría ninguna alusión a la doble nacionalidad artística. Aguilé, que sigue los pasos del conflicto con sumo detenimiento, dijo:

**—Es verdad que eso no figura en el articulado... ¡pero es algo que está implícito en el espíritu del convenio! Se desprende de su lectura... Por lo demás (y al margen de mi especial situación, que enseguida explicaré) en España, las figuras argentinas no han tenido nunca ningún problema. Un caso entre tantos es el de Alberto Cortez.**

—¿Y en el caso de tener que constituir una compañía teatral, qué pasa con los argentinos?

**—Pues bueno... yo lo he hecho y sin inconveniente. Contraté a cuatro argentinos para mi último espectáculo. ¿Qué porcentaje representaba? Más o menos el 50 por ciento. No sé si es eso lo que establece la ley, exactamente... pero quise que la mitad fueran españoles por una razón de agradecimiento a esa tierra que me quiere bien.**

—¿Cuál es tu "especial situación" en España?

**—Que se da algo curioso. Allí, el 30 por ciento de las personas cree que soy español... por el acento que adquirí. Solo un 45 por ciento sabe que soy argentino. Y el resto piensa que soy cubano, por aquella canción "Cuando salí de Cuba".**

—¿Qué pensás de todo este asunto?

**—Me duele mucho como argentino que soy, que muchos españoles muy queridos aquí, como Serrat, Camilo Sesto, Raphael, no hayan salido a defender al país. Lo lamentable es que, a pesar de todo, las cosas no se solucionen todavía. Espero que no pase mucho tiempo...**

**Buenos Aires, 29 de octubre de 1974.**
**Al señor presidente del**
**Sindicato Nacional del**
**Espectáculo de España. S. D.**

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a usted a los efectos de comunicar a esa honorable entidad gremial y dejar aclarada la posición de la Unión Argentina de Artistas de Variedades con respecto al problema suscitado entre la Asociación Argentina de Actores de la República Argentina y vuestra entidad.

Los artistas de Variedades y esta comisión directiva les comunica a ustedes que siempre que existió algún probblema con los compañeros de vuestro país, radicados o trabajando transitoriamente en el nuestro, fueron solucionados, siempre inspirados en hacer cumplir los convenios colectivos de trabajo que amparan a nuestros propios artistas.

La Unión Argentina de Artistas de Variedades agrupa en su seno siete mil afiliados (cantantes, cómicos, bailarines/as, payasos, acróbatas, músicos, magos, etc.), es considerado el gremio mayoritario dentro del quehacer artístico, está adherido a la Confederación General del Trabajo y a las 62 Organizaciones. Creemos que es el momento oportuno para que las clases trabajadoras del mundo, sin banderías políticas, se unan en forma compacta, para que de esta manera no pueda ser avasallada por las malas empresas que deambulan tratando de violar las convenciones colectivas de trabajo, las conquistas laborales y las organizaciones sindicales.

Esta entidad reconoce los convenios existentes firmados oportunamente por los ministros de Relaciones Exteriores de ambos países (Nota de la Redacción: se refiere al convenio López Bravo-Pablo al que también adhiere la Asociación Argentina de Actores, tal como lo afirma la carta firmada por su presidente, Rivera López).

Solicitamos de esa honorable comisión directiva se expida en carácter **de urgente** en forma favorable hacia todos los artistas argentinos de variedades que se encuentran trabajando en la Madre Patria.

Adjuntamos a ustedes fotocopia de la nota enviada a esta entidad oportunamente por su ex secretario general, compañero **Juan José Roson Pérez.**

Dejando aclarada la posición de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, con relación a este conflicto, los saludamos a ustedes con nuestra mayor estima.

**Secretario General**
**JOSE MARRONE**

Texto de la carta enviada por Rosón Pérez, cuya fotocopia envió Marrone junto a la misiva que se reproduce arriba:

**"Madrid, 19 de abril de 1972.**

**Sr. D. César Morales.**
**Secretario Gremial de la Unión Argentina de Artistas de Variedades.**
**Sarmiento 2045 y 2058, Buenos Aires, República Argentina.**

Mi distinguido amigo:

En relación a su carta del 16 del pasado mes de marzo, en la que me señala los problemas de los artistas Tomás Alvarez, Luis Quirós, Luis Franco y Fernando Hernández a causa de las transgresiones al convenio de trabajadores vigente, así como a los decretos y leyes laborales por los empresarios señora Olga Marín y señor Faustino García.

Tomamos muy buena nota de tales incidencias, pero de modo especial yo quiero expresarle el sentimiento unánime de todos los artistas españoles, que agradecen muy de veras el tratamiento y defensa que ustedes hicieron de nuestros artistas.

Con la expresión de esa gratitud y brindándole toda la colaboración que el Sindicato Nacional del Espectáculo pueda prestar a su organización reciba, mi querido amigo, el testimonio de mi más alta consideración".

**JUAN JOSE ROSON PEREZ**
**Secretario General**



GASSMAN: *En "A mezzanotte va la ronda del piacere".*

## INSOLITA CLAUDIA

ROMA (De nuestro enviado especial, ROBERTO RIAL). — "Yo soy una actriz absolutamente instintiva. Frecuenté la Escuela Experimental de Arte Dramático, pero no me sirvió de mucho. La verdadera escuela para mí fue la actuación a las órdenes de directores como Visconti, Fellini, Zurlini y tantos otros. Ellos me **modelaron...**"

En este instante, nosotros envidiamos con toda el alma a Visconti, Fellini, Zurlini y todos los que **trabajaron** como intérprete a esa maravilla de encanto y femineidad que teníamos frente nuestro, pero no tuvimos tiempo de seguir **sufriendo**

—Y aún hoy no he dejado de ser instintiva. Fíjese que al guión de mis películas nunca lo leo más de dos veces. Jamás memorizo la letra de mi personaje. Me "meto" en él, y así lo vierto. A veces, cambiando parlamentos enteros ante las cámaras.

Desde que ingresamos al lugar donde se desarrollaba la entrevista, no habíamos apartado los ojos del bellísimo rostro de la tunecina que ha hecho suspirar a los hombres de todas las latitudes, y recién cuando le hizo un gesto con la mano izquierda a su peluquero privado, señalando una supuesta imperfección del peinado, advertimos que su cabellera —con largas ondas sobre el lado derecho— lucía corta y con un tono ligeramente rojizo, y que vestía una amplia bata de vivos colores, que no dejaba siquiera "adivinar" la estilizada silueta que escondía.

—Ahora estoy entusiasmada con este filme de Marcello Fondato que estoy rodando ("La ronda del placer pasa a medianoche") porque asumo un "rol" diferente: una mujer de clase, aristocrática, sofisticada.

**—Lo singular, por lo menos para nosotros, es que a Mónica Vitti se le dio un papel parecido a los anteriores supos. ¿No le sorprendió que Marcello Fondato hiciera una elección que pareciera "al revés"?**

—De ninguna manera. El lo hizo con toda intención porque nos conoce, y sabe que tanto Mónica como yo deseamos la diversificación, y otorgándonos los personajets en la forma que usted llamaría **lógica,** no haríamos más que "repetirnos".

**—Por el modo que usted habla de ambas en conjunto se deduce que no existen en este caso las habituales "fricciones" de estrellas...**

—En primer lugar, le aseguro que yo nunca he protagonizado —y actué con Brigitte Bardot, Catherine Spaak y otras figuras de "primo cartello"— esos escándalos y "tragedias" entre actrices. Y, en segundo término, debo aclararle que Mónica y yo somos amigas hace muchos años...

Una sonrisa pícara, como de habernos "metido la tapa", agranda los tentadores hoyuelos que se "dibujan" en sus mejillas... Tenemos que "recobrar el aliento"...

**—¿Por qué no hace teatro... ¿Le tiene miedo al contacto directo con el espectador?**

—Sí... (contesta como dudando entre decirlo o no). Es que siento temor al teatro por el público. Esa es una de las razones por que he rechazado hasta ahora las propuestas que me han hecho. El otro motivo es mi intensa labor cinematográfica, y yo amo fervorosamente esta actividad...

**—Hay algo que muchos argentinos, como yo, se preguntaron infinidad de ocasiones: ¿qué sentía Claudia Cardinale cuando durante tantos años su voz fue doblada en la pantalla?...**

—Tremendo fastidio. Pero, no había alternativa: yo tenía una voz ronca, fuera de lo normal para lo que era la moda en Italia (se exigían timbres sutiles, perfectos) y, además, mi acento era fuertemente francés. Así debí verme con voces que no tenían ninguna relación con mi "facha" hasta "Ocho y medio", de Fellini.

**—Entonces, ¿"Ocho y medio" es el filme que mencionaría en primer término si yo le pidiera un título?**



CLAUDIA. *Siempre bella.*

—No. "La muchacha de la valija", mi primer trabajo realmente importante. Un papel comprometido que Valerio Zurlini me confió siendo prácticamente una desconocida. Es una película que recuerdo con mucha ternura, pero por eso no me olvido de "El Gatopardo", "Era una vez en el Oeste", "La Audiencia" y qué sé yo.

**—A propósito de "La Audiencia" le contaremos algo que nos va a ganar su odio: en Buenos Aires, el comentario general fue que Claudia Cardinale estaba muy gorda en ese filme...**

Nos mira "de rabo de ojo a un costado", y con un tono que intuimos de sorna responde:

—Yo aparezco en la pantalla como el director quiere verme. No hago cine para presumir... Yo quiero y valoro mucho a Marco Ferreri, y me satisfizo trabajar a sus órdenes y también cómo resultó "La Audiencia"...

**—Si no la viéramos tan dulce, creeríamos que podría pelearnos...**

Vuelve a sonreír "con tutti", hoyuelos incluidos, y dice quedamente:

—Nunca pelearía a un periodista extranjero. Ya polemizamos bastante con los italianos... Pero, quiero sacarlo de un error: **¡Yo no soy dulce!**

## JOVITA Y MARGARITO

"Las aventuras de Margarito Tereré" fue una de las grandes relaciones de esta temporada en materia de espectáculos para niños. La sala del Odeón mostró los fines de semana aspecto de fiesta, con largas colas de chicos esperando ingresar, para divertirse con las travesuras del protagonista, a quien acompañaban sus amigos, el Mono Capote, el Pato Corbata Cua y los duendes Barbalarga y Cara de Hoja.

La creadora del divertido



espectáculo es, como se sabe, Jovita Díaz, quien luego de una interesante campaña en el mundo de la música folklórica, logró plasmar lo que representaba su gran ambición, trabajando para el público menudo. El éxito ha hecho que se decidiera a continuar con Margarito en Mar del Plata, habiendo quedado convenido que actuará diariamente, a las 18 horas, en el Teatro Opera de esa ciudad, a partir del 5 de enero próximo. La noticia sirve para que los pibes que vayan a Marpla sepan que tendrán una diversión muy especial.

# chismografía



## EL PRIMER ESTRENO ARGENTINO PARA 1975

Una historia intimista, muy propia de la época y de la modalidad del cine de nuestro tiempo, es la que da vida a "Los días que me diste". La película trata sobre los sentimientos de una mujer casada y madura, enamorada de un hombre joven y sin compromisos. Ya finalizó el doblaje y se espera que el proceso esté completado en los próximos días. Son protagonistas Inda Ledesma y Aturo Puig, a quienes acompañan Ana María Picchio, Carlos Carella, Hugo Arana y Raúl Taibo en los papeles principales. La dirección correspondió a Fernando Siro, quien nos expresó su satisfacción por lo realizado. Se espera estrenar en los primeros días de la temporada 1975.



## O'NEILL EN BAIRES

El próximo viernes asistiremos al estreno de una interesante obra de Eugene O'Neill que lleva por título "Una luna para el bastardo". El acontecimiento tendrá lugar en el Teatro Armando Discépolo, de la calle Pichincha 53 de esta Capital. La puesta en escena corresponde a Fernando Vegal, quien además tiene a su cargo el papel protagónico. El resto del elenco se completa con Edith Gaute, Roberto Pieri, Osvaldo de Marco y Ricardo Lani. Germán Gelpi tiene a su cargo la escenografía, el vestuario y la iluminación. Quienes tuvieron oportunidad de asistir a algunos de los ensayos nos adelantan que se trata de un tema de gran fuerza dramática, que permitirá el lucimiento de los actores y especialmente de Vegal, en su doble aspecto de director y principal intérprete.



## LA CALIDAD QUE SE RECONOCE EN EUROPA

Gesto de viajeros listos a partir y sonrisas felices, que se justifican plenamente. No es para menos, porque el maestro Joaquín Fabré y la cantante Cora del Río partieron desde Ezeiza rumbo al Viejo Mundo, donde realizarán una serie de presentaciones para las que fueron especialmente contratados. Resulta satisfactorio comprobar cómo artistas argentinos de real valor son conocidos en Europa, de donde se los llama para presentarlos con la categoría que se merecen. Tanto el maestro como Cora del Río esperan realizar una gira bastante prolongada, luego de la cual volverán, seguramente, triunfantes.

## VOCACION Y ENTUSIASMO QUE SIRVEN PARA NUTRIR AL TEATRO

En el nuevo ciclo de teatro para trabajadores, la Unión Trabajadores de la Industria del Calzado presentó anoche en su sede de Yatay 129 al conjunto dirigido por Luis Romanín, que puso en escena la excelente pieza de César Tiempo titulada "El lustrador de manzanas". Numeroso público siguió las alternativas de la obra en cuya interpretación no desentonó el bisoño grupo que hace de esta forma sus primeras armas teatrales. Evidentemente, existe allí la suficiente vocación como para dejar entrever que varias carreras artísticas están comenzando seriamente.

Los nombres de los intérpretes son Eva Bustamante, Raúl Valentini, Leonor Forte, Rodolfo Báez, Stella Maris, Guido Beibor, Juan Rachid y el propio director, Luis Romanín. La escenografía pertenece a Peri Mongo y la representación fue posible por gestión de Rodolfo Cicchetti, a cuyo cargo se encuentra la rama cultural del sindicato. Ante la aceptación obtenida, el conjunto se propone proseguir con su labor, esperando poder ofrecer representaciones en otras salas de la Capital y el Gran Buenos Aires.



Como a todo grupo que se inicia tan auspiciosamente, le decimos que prosigan adelante con el mismo entusiasmo que nos demostraron anoche, porque el teatro necesita de gente joven para renovarse.

## TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy 17 hs. 12ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. Ballets: "Tres sueños de pájaros", "Estudios de los objetos", "La máscara y el rostro", "Halo" y "Beat Suite". Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en Vta. Bol. de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN Corr'tes 1530. 46-8611 Sala M. Coronado. Hoy 19.30 hs.
**BARRANCA YACO**
Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller. con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10
Hoy 22.15 hs.:
**UNA LIBRA DE CARNE**
de A. Cuzzani. Con O. Terranova R. Fraire. A. Novoa. A. Castellanos C. Llambí. O. Casco. Direc.: O Calatayud.

Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.
**ESPECTACULO DE MUSICA ARGENTINA**
con A. Pontier. O. Fuentes, A. Garralda y su Trío. O. Ferrari. Gloria y Eduardo. Opus Cuatro. Pl $ 10.
Hoy 22.15 hs.:
**LYSISTRATA**
Comedia de Aristófanes. Dir. C. Ramonet. Con A. Boero. N. Bacaicoa. N. Laserre. P. Mux. Tacholas. O. Rovito R. Machado, A. Turnes. Platea $ 10. (P.18|a.)

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20.30 hs. Rebelión en las Malvinas de M. F. Campos, con N. Massi, Villalba, J. C. Palma, R. Charol, H Pellegrini J. J. Míguez. Dirección general: A. Sergio.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-6682. Hoy 20.30 hs. F. García Lorca.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA**
Direcc.: C. Catalano.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Y ahora en la calle Corrientes. Pico Solar presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy 18 hs.:
**100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS**
Dir. Gral. Eddie Blume. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lío Jalim Loc. en vta.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 hs. (Reb. 50%) y 20.30 hs.
**A MEDIA LUZ LOS TRES**
con Ana María Campoy, José Cibrián y Esteban Serrador del autor Miguel Mihura. Loc. vta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 35-2592. Hoy 19 y 22 horas. Soledad Silveyra con la Dir. de Sergio Renán, en:
**SABOR A MIEL**
De S. Delaney, con J. Mayor H. Arana y A. Duarte y la actuación de Elsa Berenguer

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano Hoy, 19 hs. S. Campos, A. Carrié;
**PIJAMA DE SEDA**
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ ASTROS. Ctes. 746. T.E. 45-5541
Hoy, 21 y 23 horas
¡ESTRENO!
**LA REVISTA SOMOS NOSOTROS**
Gogo Andreu, Adolfo García Grau, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Mario Sánchez. Mario Sapag, Tristán, Tini Araujo, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid y Violeta Monti
Localidades desde $ 20

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 17 (al 50%), 19.30 y 22 hs.: Presentación de:
**YO CANTO A MI ARGENTINA**
**MARIANO MORES**
Nito, Claudia, y Silvia Mores. A Magaña, B. Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro Norma Viola y su ballet.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
**DESNUDISIMAS**
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 37-6819. Hoy 20.30 hs. "Espectáculo Real" presenta el divertimento cómico musical:
**DECAMERON**
(En San Telmo), con Jovita Luna O. Canpónico, G. Raynes, J. De Seta. Coreogr.: Eber Lobato. Música: V. Buchino. Miércoles y jueves rebaja 50%

★ EL NACIONAL. Cr'ts 960. 35-6816. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. La nueva gran revista:
**COLITAS PINTADAS**
c|Santiago Bal, Raúl Lavié Adriana Parets, Mirta Amat E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de Jorge Corona y la presentación de
**LUIS AGUILE**
Aut. Mesa. Basurto. Garaycochea.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5366 (Galería Guemes). Extraord. Estr
**PRIMAVERA SEXY**
Super revista con YOANA (la venus negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30. Proh. 18 años.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-8795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREYRA SUPER-SUPERSHOW, de F. Organbide.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
**EL MAIPO... ES EL MAIPO**
**NELIDA LOBATO**
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO CALIGULA, BAFA, PANSERA Y

# GUIA DE TEATROS Y CINES

**DRINGUE FARIAS**
Ultimas semanas.

★ NACIONAL CERVANTES Libertad 315. 45-4224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
**LOCOS DE VERANO**
de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20.30 hs. OSCAR ARAIZ y su compañía de danzas, en:
**ARAIZ FOR EXPORT**
el espectáculo con que triunfó en Europa. - Invitada especial: Elsa Martinelli.

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio. Pta. Hoy 22 hs.:
**3 X CHEJOV**
Hoy 20 hs.:
**3 X SYNGE**
Actores: S. Alemán. L. Cordara, H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi. B Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs.:
**EDDA DIAZ**
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19.30 y 21 hs.:
**LA LLAMADA**
De Mauricio Costanzo. Con Nélida Romero y Jorge Butrón. Direc.: Darío Garzay.

★ REGINA. Santa Fé 1235. Tel. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé y Duilio Marzio, en:
**ALPHA-BETA**
De E. A. Whitehead (un matrimonio enfrentado). Dir.: C. Juri.

## VARIEDADES

★ GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. Cuzco 250 (Liniers). Las Aguilas Humanas, fieras y animales amaestrados. Los Fraklin, Los Pratos y Los Crino. Jueves y viernes 18.30 y 21.15 Sábados 15, 17, 19 y 21.15. Domingos 15, 17 y 19 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990|5100, 32-2135|2538. Por primera vez en Buenos Aires, en VIVO y en PERSONA, el mágico mundo de Walt Disney:
**DISNEY ON PARADE**
(El gran desfile Disney)
**MICKEY, PATO DONALD, PLUTO TRIBILIN, LA BELLA DURMIENTE LOS TRES CABALLEROS Y LOS ARISTOGATOS**
Lunes 15 y 19 hs. Martes descanso. Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos y feriados: 15 y 19 hs. Loc. en venta con 3 días de antic. Desde $ 13. Menores $ 5.

## CINES

### CENTRO

★ ABC CINESEXOSHOW. Esmeralda 506, 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 hs. a 4 hs. (P|18|a.) 9.30, 12 14.30. 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs., en escena las más bellas strip teases frívolas ardientes en el estreno 1974.
**LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO**
8, 10.30, 13 15.30 18, 20.30, 23, 1.30 en pantalla: Privado de amar, (Sexo en cadena) Tecnicolor.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
**LAS DELICIOSAS AVENTURAS DEL DR. BALZAC**
Con Gustav Knut y Edwig Fenech. Notic. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.55 Sáb. Trasn. (P|18|a.)

★ ALFA. Lavalle 842, 392-1114. - A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs. C. Jurgens y F. Sttaford:
**CANALLAS PERO HEROES**
S|R. 15.10, 17.40, 20.55, y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1758. 40-7575|5680. 15.5, 17.5 19.10, 21.15 y 23.20 hs Sábado Trasn. 1.25 h.:
**CINTURON NEGRO CONTRA LA MAFIA**
con J. Kelly y G. Hendry, Techn. (P|14|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: El aullido de los lobos.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 13, 15 17, 19 21.10 y 23.15 hs.:
**SEGURO DE CASTIDAD**
con S. Bal. J. Sandoval, J. C. Dual J. Barreiro, E. Sedova, M. Zucker Direc.: J. Mobaied. (P.18|a.) Tech. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
**LOS CHINOS INVADEN PARIS**
Con J. Yanne, M. Serrault, N. Calfan, M. Meril, Prod. y Dir.: Jean Yanne. (P|14|a.) 14.10, 16.15, 18.25 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:
**LA MANSION DEL EXORCISTA**
14.45, 18.5 y 21.25 hs.: Helga y Michael. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.10, 21.10, 23.20 hs.: Un hombre y una mujer, c|Anouk Aimée y J. Trintignant. (P|14). Martes Irma la dulce.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 Alain Delon y Jean Gabin en:
**DOS CONTRA LA CIUDAD**
(P|18|a.) Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23, de Elia Kazan:
**UN TRANVIA LLAMADO DESEO**
Con V. Leigh M. Brando. (P|14). Hs. 13, 15.15 17.45, 20.15, 22.45: Not.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675, 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.45 y 23.10: Los caballos de Valdez; 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: Piel de asno. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, Charles Bronson y Vincent Gardenia:
**EL VENGADOR ANONIMO**
13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13, 15, 17, 19 21 y 23.10 hs. Ursula Andress S. Baker y D. Warner en:
**UN VIERNES PERFECTO**
Technic. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15.
**EL GRADUADO**
(P|18|a.) con D. Hoffman y A. Bancroft: 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. A. Delon y J. Gabin en:
**DOS CONTRA LA CIUDAD**
(P|18|a.) Technic. 14.5, 16.15 18.25 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-268. Contin. 16.10 19.45 y 23.15: ¿Qué diablos pasa aquí?; 14.30, 17.45 y 21.25 hs.: Los duros. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 14.5 16.10, 18.30 20.50, 23.10 hs.:
**EL GRADUADO**
(Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A Bancroft, K. Ross: 13.50, 15.55 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19. 21, 23: Not. y Sangre y arena, con Rodolfo Valentino. S|R. Mañ.: Maridos ciegos.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.5 hs.:
**ALERTA... 3... 2... 1... 0:**
Espectacular epopeya color. Cinem. 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Varied

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Las tres espadas del Zorro: El último gladiador (S|R.) Sábado trasnoche.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Copia nueva:
**BONNIE Y CLYDE**
con F. Dunaway y W. Beatty. P.18|a

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 13.10 15.30. 18. 20.30 23
**LA FUGA FANTASTICA**
con Louis de Funes y Terry Thomas Bourvil. 15.10. 17.40. 20.10 y 22.40 Not. S|R Sáb. trasnoche 1.15 hs

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Las aventuras de un loco lindo: 5 locos sueltos. Color. (S|R.) NO-DO Sábado trasnoche.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5130. 16.35 y 21.50 hs.: Doctor Zhivago: 14.30 y 19.45: Fibra de valientes P.14. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 6

★ G. REX. Corr'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 J. Yanne, M. Serrault, N. Calfan y J. François, en:
**LOS CHINOS INVADEN PARIS**
(P|14.) Direc.: J. Yanne 14.25, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.25 hs.:
**AMAR OTRA VEZ**
(P|14|a.) con Renaud Verley y Ruriko Asaoka, de Kon Ichikawa (El arpa birmana). Sáb. Trasn. Próx.: La esposa comprada.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Intimidades de una pareja virgen; Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela; La vida caliente. Cont. de 8 a 3 hs. P|18|a.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Super Cinerama Ideal. Pres. 15.25, 18, 20.35 y 23.10. El mejor filme de Ballet jamás visto hasta la fecha. Rudolf Nureyev, el primer ballarín del siglo en:
**DON QUIJOTE**
con R. Helpmann, L. Aldous y el imponente ballet australiano. Mús.: de L. Minkus 14.50, 17.30, 20.10, y 22.50 hs.: Notic. Próx.: La esposa comprada.

★ IGUAZU. Lavalle 946. 392-4131. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en:
**AHORA MI NOMBRE ES NADIE**
(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1331. 40-7443. 13, 15, 17.5 19.10, 21.15 y 23.25:
**UNA NOCHE EN CASABLANCA**
con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.40, 15.10 17, 19, 21, 23. Un filme de K. Zanussi:
**VIDA FAMILIAR**
(P 18). Con D. Olbrychski.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7334. 14, 16, 18.20, num. 20.40, 23 y en trasn. 1.20 h. Paúl Newman y R. Redford. Dirig. por G. Roy Hill:
**BUTCH CASSIDY**
(P|14|a.) Música: B. Bacharach.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 14 15.55, 17.40 19.30, 21.25 23.20. Un filme de Jaromil Jires.
**SALUD GOLONDRINAS**
S|R. 13.40, 15.35 17.20 19.10 21.5 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 13.30, 15.30 17.50 20.15 22.45 hs. Henry Fonda y Terence Hill en:
**AHORA MI NOMBRE ES NADIE**
Filme de Tonino Valeri. (S|R.)

★ LOSUAR. - Ctes. 1743. 46-6100. 13.45 15.45 18, 20.25, 22.45. De F. Brusati:
**PAN Y CHOCOLATE**
(P|14). Con Nino Manfredi y Anna Karina.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10 16.35 18.40, 20.40 22.40, estreno:
**LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD**
15 17, 19.10, 21.10 y 23.10
**EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY**

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-8895. 13.50, 15.5, 18.25 20.45 y 23.5 hs.:
**M.A.S.H.**
de R. Altman, con E. Gould y D. Sutherland. Panav. y color. (P|18). 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.30 h. A las 14.10, 17.25 y 21 hs.: Las locas aventuras de Rabbi Jacob; 15.40, 19.15 y 22.50: Sallah, el inmigrante; Notic. Sábado 6.50, trasnoche: Monterrey Pop.

# TIMIDO, SOLTERO Y GRAN ACTOR



ESPANTAPAJAROS. Junto a G. Hackmann, un gran trabajo.

**HOLLYWOOD.** (Especial para CRONICA).— Luego de su consagratoria actuación en "El Padrino" se ha radicado aquí, aunque no se prodigue demasiado en sus actuaciones cinematográficas. Se llama Alfred James Pacino, pero artísticamente su nombre se ha reducido y como Al Pacino se constituyó en uno de los actores más cotizados de estos momentos.

Eso es motivo para que le lluevan ofertas para protagonizar numerosas películas. Respecto a eso dice:

**"Es verdad, he recibido un montón de ofertas, pero me disgustaba aceptarlas. Salté a la fama haciendo el mafioso, el hijo del Padrino, y lo que me ofrecían eran variaciones sobre el tema de la 'cossa nostra'. Por eso he vuelto al teatro, mientras esperaba papeles aceptables, realmente interesantes".**

Así es que ha vuelto al teatro, en tanto tenga buenas proposiciones para hacer cine, como ocurrió con "Sérpico" y "Espantapájaros". Y resulta irónico que, lo que hiciera siempre sin que tuviera mayor repercusión, merece ahora una gran atención. Tal lo que sucedió al anunciarse que pondría en escena "Hamlet", cuando hace tiempo ya lo hiciera en Boston, pasando inadvertido.

La verdadera historia de Alfred James Pacino tiene puntos de contacto con algunos de los personajes que le tocó interpretar.

**"Mi familia es de origen siciliano y muy pobre. Mi padre trabajó miserablemente para algunos ítalo-americanos que se hicieron millonarios a costa de gente como él. Cuando yo cumplí los catorce años nuestra situación empeoró, porque mi padre se fue de casa y nunca más supimos de él. Me quedé solo con mi madre, que tuvo que trabajar como criada para mantenerme. En aquel mundo solo había dos opciones: morder primero o mantenerse alejado de los dientes de los demás. Yo era muy chico y tuve que ser hábil, porque duro no podía ser. Así y todo, debí sufrir las injusticias de la policía, que no sabía diferenciar entre los delincuentes y los que luchábamos para no serlo".**

Esa forma de vida le permitió conocer algunos aspectos bastante turbios del manejo policial. **Cuando acepté el papel de Sérpico** —dijo— **me interesó sobre todo la fuerza del personaje y el tema. Comprendía perfectamente su caso, porque nací y crecí en uno de los barrios pobres de Nueva York, en el Bronx. Lo que Frank Sérpico descubrió de algunos policías lo he visto yo, día tras día, año tras año, durante mucho tiempo.**

Cambiando de tema, él habla de su introversión:

**"Soy tímido con las mujeres, quizás a causa de mi pesimismo innato. Supongo siempre que es imposible que me quieran y veo falsas trampas cuando una chica me demuestra afecto o simpatía. En el fondo, creo que el matrimonio no va conmigo. Admiro a las familias felices, pero pienso que yo jamás formaré una. A los treinta y cuatro años me considero un solterón".**

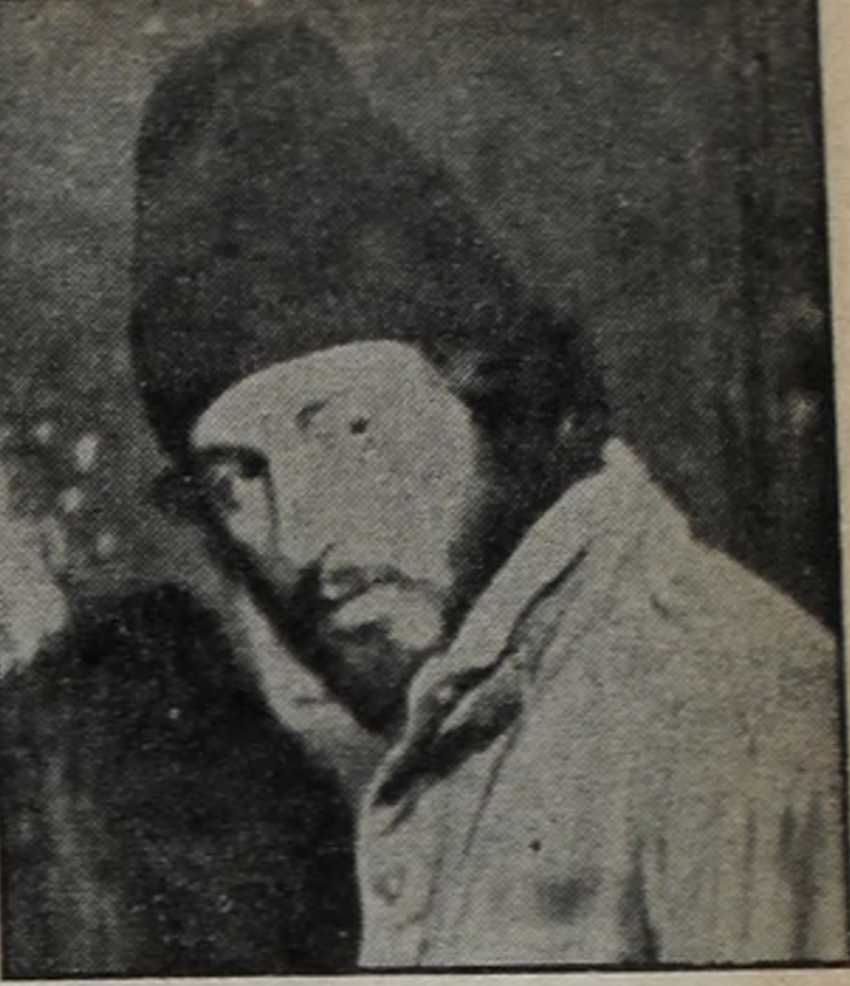
Le hacemos un comentario sobre Jill Clayburgh, la chica con quien estuvo ligado sentimentalmente hasta hace un tiempo. Responde:

**"Gracias a ella conseguí entrar al Actor's Studio. Eso no fue todo, porque además me pagaba los estudios. Estábamos enamorados, pero los sentimientos se diluyen como el azúcar en el agua. Si nuestro amor se había terminado, era lógico que separásemos nuestros caminos.**

Y para terminar, le preguntamos si es cierto que tuvo un trato poco cordial con Marlon Brando, cuando filmaban "El Padrino":

**"Sí, pero no fue culpa mía. Reconozco que se trataba de mi primera oportunidad y que él es un artista genial. Pero eso no impide que me resultara un tipo insoportable, histérico, maníaco y presuntuoso".**

No caben dudas de que su personalidad es totalmente distinta a la de Brando. Aunque no se destaque como un gran hablador, su simpatía supera la escasez de palabras. La imagen que muestra no hace suponer su origen, cuando en el Bronx debió luchar para no caer en las garras de la delincuencia.



SERPICO. Identificación con el personaje.



HIJO. De "El Padrino". Su consagración.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.15, 16.35 18, 20.25 y 22.55 hs.: **AHORA MI NOMBRE ES NADIE** S|R. Color. Con: H. Fonda y T. Hill 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1061|0816. A las 15.20, 18.45, 22.10: H. Fonda, Ch. Bronson, R. Ryan, R. Shaw, D. Andrews, G. Montgomery, P. Angeli, T. Savalas en: **LA BATALLA DECISIVA** en 70 mm. y Tecnic. (S|R.) 14.50 18.15 y 21.40 hs.: Notic. Jueves: Persecución implacable.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: P. Newman, R. Redford y Katharine Rossen: **BUTCH CASSIDY** (P|14|a.) 13.20, 15.35 18.15, 20.20 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 hs.: **DOS VALIENTES CONTRA KUNG FU** con Tom Scott y Fred Harris, Tech. (S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Suc. Arg. Sábado trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 12.50, 14.50 16.50, 18.55, 21.5, 23.15. **LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA** con P. Fonda, S. George, A. Roarke y V. Morron. Dir.: J. Hough. 4.30, 16.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20, 17.10, 20.5 y 23 hs.: **EL EXORCISTA** E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18.) 13.50, 16.40 1.30 y 22.25 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 13 y 14 de noviembre, 22.30 hs., show de: **WILSON SIMONAL**

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20 17.15, 19.15, 21.15, 23.20 **UNA NOCHE EN CASABLANCA** con los Hnos. Marx (Groucho, Harpo y Chico). (S|R.) Sáb. Trasnoche Nativos del planeta Tierra.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 11.20, 15.15, 19.10 y 23.5 hs.: **EL PASAJERO DE LA LLUVIA** 13.20, 17.15 y 21.10. La muerte camina con tacos altos color. P|18|a. Sábado Trasn.: El pasajero de la lluvia.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23 hs.: S. Loren y M. Mastroianni, en: **LOS GIRASOLES DE RUSIA** 15.20 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13.40, 15.55, 18.915 20.40 y 23.5 hs.: **BISTURI** (La mafia de blanco) (P|14|a.) Color. Enrico María Salerno, Senta Berger; 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Próx.: Chaplin, comedia de arte.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. 12.45, 14.40, 16.40 18.40 20.35 y 22.40 hs. Technic. y largo metraje: **EL PEQUEÑO SOÑADOR** (S|R.) Basada en la fabulosa historia de Hans Christian Andersen. 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35, 22.15; Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 — 35-1850. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **LA TREGUA** con H. Alterio, L. Brandoni, A. M. Pichio; 13, 15.15, 17.40 20.10 y 22.40: Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 12.25, 16, 19.35 y 23.5 hs.: **UNA EVA Y DOS ADANES** 11, 14.25, 18 y 21.35 hs.: Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 7,00. 13. 16.15, 19.50 y 23 hs.: Decamerón prohibidísimo. 14.20, 18 y 21.20 hs.: Espía espión. Color. (P|18).

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 32-8509. 13, 16.25, 20 y 23.30 hs.: **EL MAGNIFICO** con J. P. Belmondo; 14.35, 18.5 y 21.40 hs.: ¿Qué pasa doctor? P|14|a. Sábado Trasn. 1.20 h.: El magnífico.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Technicolor: **BISTURI** (La mafia de blanco) (P|14|a.) con E. M. Salerno, Santa Berger y Gabriele Ferzetti. Direc.: Luigi Zampa; 15.10 17.40 20.10 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 7. 12.20, 15.45, 19.15 y 23 hs.: César y Rosalie. 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: El sordo Smith y su amigo el orejas. (P|14).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 horas. Sábado Trasn. De Roman Polanski, con Sharon Tate: **LA DANZA DE LOS VAMPIROS** (P|14|a.) Próx.: Tiempos modernos de Charles Chaplin.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Notic.; 13.30 17.55, 22.20: El gran Gatsby; 15.55, 20.30: El hombre que burló la mafia. (P|14.) Sáb. trasn.: Gimme Shelter.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.45. Not. y El cómico genial. Dir.: Ch. Chaplin. S|R. Num. 18.30, 20.40, 22.55. Not. y Jane Eyre, un amor sublime. S|R. Direc.: D. Mann. Mañ.: La dama del perrito.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 13 14.50, 16.50 18.50 20.50 y 22.50: Not. Arg. 13.10. 15.10 17.10 19.10, 21.10 y 23.10: Un suceso increíble pero verdadero: **AMOR A DOS PUNTAS** (P|18). Sáb. trasnoche.

## ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. - 87-1436. - Rolando Rivas, taxista: Me gusta esa chica, color. Cont. Sáb. Trasn. 1 h. S|R.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3630 88-4818. Cont. 15.40, 19.30 y 23.5 Bisturí (La mafia de blanco); 14.10 17.40 y 21.30 A poner el cuerpo muchachos, color. P|m|14|añ.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. 15.35, 19.15 y 22.45 hs. Not. Una noche en Casablanca; 14.10, 17.35 y 21.10: Las desventuras de Alfredo S|R. Tec. Jueves: Persecución implacable.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. - 16, 19.35 y 23.10: ¿Qué diablos pasa aquí?; 14.20, 17.40 y 21.15: Los duros, c|L. Ventura. P|m|14|añ. Sáb. Trans.: ¿Qué?

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30 y 23: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?; 14.30, 17.45 y 21.10: El regreso del pistolero. Cont. S|R. Sáb. Trans.: Alfredo, Alfredo.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.40 y 21.10: Adiós Alejandra, Not.; 16.10, 19.30 y 22.50: Papá corazón se quiere casar. Plat. $ 4.—. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - 15, 19 y 23: Bisturí, la mafia de blanco; 16.55 y 21.5: La noche más larga del diablo. Not. y Var. Sáb. Trans.: 1 h.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. — 781-1412. - 15, 18.55 y 23: La fuga fantástica; 17.5, y 21.10: Un hombre llamado Non, color. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. - 15.35, 19.10 y 22.45 hs.: Ahora mi nombre es nadie; 14. 17.35 y 21.10 hs.: Reto a muerte; Not. Cont. S|R. Sáb. Trans.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30 y 22.30: La aventura es la aventura; 16.30 y 20.30: Ringo y el precio del poder. Not. Plat $ 4.—. Sáb. Trans.: Gimme Shelter.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14.20, 18.25 y 22.30, sáb. Trans. 0.45: La fuga del loco y la sucia, P|m 18|añ.; 16.25 y 20.30: Vida íntima de un estudiante.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. - Tel. 774-3101. - 14.35, 19.16 y 22.45 hs. Mi nombre es nadie; 16.50 y 21 Impulso mortal. Sáb. Trans. S|R.

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 15.30, 19.15 y 23: La fuga fantástica; 14, 17.30 y 21.15: Cinco locos en el supermercado. S|R. Sáb. Trans.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 15.40, 19.20 y 23.10 hs.: Mi nombre es nadie: 14, 17.40 y 21.20 hs. Joe Kidd. S|R. Cont. Sáb. Trans.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. - Sálvese quien pueda; El derecho a la primera noche; Un hombre en estado interesante. Col P|m 18|añ.

★ **LOS ANDES.** Bodo 777. 97-4233. Cont. 15,35 ,19.20 y 23.10: Dos valientes contra Kung Fu; 13.50, 17.25 y 21.10: La fiesta inolvidable. S|R

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los vampiros los prefieren gorditos. Argentisísima 2; La guita. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. - 941-1723. - 17.20 y 22.45: Con la ley en sus manos; 15.45 y 21.10: Un asalto genial; 13.50 y 19.15: Una Eva y dos adanes. P|men|14|años.

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. - 941-5908. Una inocente en la selva; Festival de los 11 premios; El ejecutivo muy mono. S|R.

## COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. - 15.10, 19.5 y 23 hs.: Don Quijote; 17 y 20.55 hs.: Ben y Charlie; 14.55, 18.50 y 22.45 hs.: Notic. S|R. Jueves: Persecusión implacable.

★ **A. THOMAS.** A. Tromas 841. - 54-4999. - 15.30, 19 y 22.40 hs.: Operación oro; 14. 17.20 y 20.50 hs.: La orden... de matar. P|m|14|añ.

★ **ATALAYA.** Córdoba 44633. Tel. 773-0700. 17.45 y 22.40: Un hombre llamado Moon. 16 y 20.50: El corsario negro. 14.30 y 19.25: El rostro de la venganza. S|R. Cont. 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. - Cont. d|de. 14 hs.: Dios perdona, Trinity no; Un respetable asesino. P|m|14|añ.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16.50, 19.10 y 22.20 hs.: La tregua; 15.20, 17.40 y 21: Este loco verano. Notic. (|m|14|añ). Cont.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0081. Millonario por una pata; Dumbo; La máquina del tiempo.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. - 14.15, 18.15 y 22.30 hs.: Ahora mi nombre es nadie, Tec.; 16.15 y 20.40: El miedo es la clave, S|R. Cont. Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. d|de. las 14 hs.: **CARLA Y NORA** Juanita nalgas de oro. P|m|18|años. Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: El exorcista; 16.35 y 20.45 hs.: Los ritos satánicos de Drácula; 14.15, 18.15 y 22.25 hs.: Not. P|m|18|años.

★ **FLORES.** Rivadavia 6681. - Tel. 631-3701. - 14.50, 18.55 y 22.45: La fuga fantástica; 17 y 21: Un hombre llamado Noon. Notic. Sin rest. Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331-. 67-8689. Cont. 14.30 hs.: Papá corazón se quiere casar; Adiós Alejandra. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 15.30, 18.55, 22.30: Qué diablos pasa aquí. 17.10, 20.45: Al maestro con cariño. (P|14).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. - 14.30, 18.30 y 22.30: Adiós cigüeña adiós; 16.20 y 20.20: El faro del fin del mundo. Not. Plat $ 4.—. (P|m|14|años).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.55 y 23: Ahora mi nombre es nadie; 17 y 21: En alas del valor.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. - 90-4303. - 14.30: Vad. 15.10, 18.50 y 22.50: Qué diablos pasa aquí; 16.40 y 20.40: El rechazo. Sáb. trans. Amor y sexo.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont. 15.25, 18.55, y 22.35 hs.: Notic. Una Noche en Casablanca; 13.50, 17.15 y 20.55 hs.: Las desventuras de Alfredo. S|R.) Hoy trasnoche: Persecución implacable.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Alt. Riv. 6900. - 15.5, 18.55 y 22.50: Bisturí, la maffia de blanco; 17 y 21: La noche más larga del diablo. Not. P|18|añ. Sáb. Trans. 1 h.

★ **SAN JOSE.** - Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. d|de. 13.30 hs. La fuga del loco y la sucia; La vida íntima de un estudiante. P|m|18|a.

★ **SAN MARTIN.** - Rivadavia 7000. 612-5416. - 13.30, 17 y 20.50 hs.: Ringo y el precio del poder; Not.: 15.20, 19 y 22.50: La aventura es la aventura. S|R. Plat. $ 4.—

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral Paz 47. - 653-2266. La fuga fantástica, 14.10, 18.10 y 22.15; Un hombre llamado Noon. 16.20 y 20.30.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. Bisturí, la mafia de blanco, 14.20, 18.15 y 22.30: La noche más larga del diablo, 16.20 y 20.30 hs. P|m|14|años.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.: La fuga del loco y la sucia; 16.25 y 20.25 Vida íntima de un estudiante. Cont (P|m|18|años).

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. - 14.35, 18.40 y 22.45 hs Mi nombre es nadie: 16.45 y 20.50 El violento. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. - 14.30, 18.30 y 22.30: 007 Operación oro; 16.30 y 20.30: Dillinger. Notic. Plat. $ 8.— P|m|14|años.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15, 19 y 23 hs.: El vengador anónimo; 16.40 y 20.45 Sérpico; 14.30: Varied. P|m|18|añ.

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4067. - 80-3457. Extraña invasión, La gran aventura. S|R.

## PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. La ronda del amor; Super Decamerón Nº 3; Cama con música. (P|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. - 14.30, 18.20, 22.30: Trinity, el corsario negro; 16.30 y 20.30: Cinco locos mosqueteros; Notic. (S|R.) Platea $ 4.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 44. 91-8455 16.10, 19.30 y 22.50: Robinson Crusoe en la isla encantada; 14.20, 17.40, 21 hs.: Indio. Niños $ 6. Cont. S|R.

## SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.15, 18.50, y 22.30 hs.: Bisturí, la mafia de blanco; 13.50, 17.10 y 20.50: A poner el cuerpo, muchachos. (P|14|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter; 16.30 y 20.30. Cinco locos sueltos; Notic. Pl. $ 4. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 685. - 21-0451. A las 16.10, 1.30 y 22.50: Robinson Crusoe en la isla Encantada; 14.20, 17.40 y 21 hs.: Indio, el guerrero más temible. Niñ. $ 6. Contin. S|R.

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14, 17.20 y 20.50: Dios los cría y Ringo los mata; Notic. 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: Cinco locos avivados. Platea $ 4. (S|R.)

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 2360. 571-5208. A las 14.20, 18.30 y 22.30: Vivir y dejar morir, Roger Moore; 16.30 y 20.30: Las aventuras de Tom Sawyer. Notic. Pl. $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. El amor y el sexo. Cama con música; Amor a domicilio. Hoy trasn.: Seguro de castidad.

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. La fuga del loco y la sucia, La vida íntima de un estudiante. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.15 y 22.20: La fuga fantástica; 16.25 y 20.30: 5 locos mosqueteros. (S|R.)

## GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - ¿Qué diablos pasa aquí?; Deseos de verano, sueños de invierno. (P|14|a.) —**Sarmiento** - El exorcista; El verano quedó atrás (P|18) Sáb. Tras. Cinturón de castidad.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Por orden del padrino; Decamerón prohibidísimo. Varied.

★ **MORON.** **Morón.** — Tarde 14.30. El niño y el mar y El gato con botas. 19 y 21.30, en escena Darío Vittori con: Tres canas al aire.

★ **RAMOS MEJIA** - **G. Belgrano** - ¿Qué diablos pasa aquí?; Los duros. —**San Martín** - Ahora mi nombre es Nadie; El miedo es la clave. Sábado trasnoche.

★ **S. A. DE PADUA.** - **G. Sarmiento** La última cruzada. ¿Qué diablos pasa aquí? Sáb. Trasn.: Extraño secreto.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - ¿Qué diablos pasa aquí?; 40 kilates. —**Gran Plaza.** — El exorcista, Operación dragón. —**Moreno.** — El vengador anónimo, Los cañones de Navarone.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



RAUL COBIAN. *Un porteño bien tanguero.*



TRIUNFADOR. *Se fue a Lima, Perú, para actuar durante algunos días. Su éxito fue tal que debió prolongar sus trabajos hasta noviembre.*

# TANGUITO ES UN TANGAZO...

## Raúl Cobián, Tanguito, llegó a Perú contratado por unos días: se quedó varios meses. Todo un suceso...

Está pegado a las sombras y a las luces de Buenos Aires. Cuando se apaga una luz resurge en la sombra. Cuando se enciende un farol, en cualquier parte de la ciudad, para hacerle un barbijo a la sombra porteña, se ilumina su rostro. ¡Siempre está en Buenos Aires, a toda hora! Su corazón es tango. Su voz es tango. Se llama Raúl Cobián. Alguien le puso un mote, como un clavel en el ojal del orillero que se venía taconeando desde el suburbio con madreselvas: "Tanguito". Cariñosamente. ¡El es un tangazo, pero es de pequeña estatura! En su voz, el tango, es tango. Es auténtico.

### • ¡Ahí Viene Alguien!

Es tan de Buenos Aires que, cuando se va lejos, más allá de las fronteras de Argentina, alguien dice: "¡Ahí viene alguien!". Y lo respetan. Cuando el famosísimo orador Demóstenes, en Atenas, veía llegar al general Foción, decía: "¡Ahí viene el hacha de mis discursos!". Era más orador que Demóstenes. Mucho mejor. Pero la Historia lo ha ignorado.

Cuando Raúl Cobián cantó en el Caupolicán, en Chile, a pesar de ser de pequeña estatura, lo llenó de gente que vivaba su nombre. ¡Era el tangazo de "Tanguito"! Ahora ha regresado de Lima y está en Buenos Aires, otra vez. Comenzó a cantar el 10 de julio, por unos días, y se quedó hasta el 2 de noviembre. ¡Y no lo dejaban venir!

La síntesis podría ser expresada en solo tres palabras: "Un éxito extraordinario". Fue una revolución en el tango. Los trajes negros, los "smokings" de los cantores de tangos, los vapuleó triunfalmente Raúl Cobián con su vestimenta moderna, de colores, moviéndose en el escenario alegremente o con angustia, pero siempre vivaz, diferente. ¿Quién era ese petiso que parecía tan grande? ¿Un nuevaolero pertinaz, cantante y actor? ¡Era "Tanguito"! El presidente del Perú, general Velasco Alvarado, se deleitó escuchándole. Y con él, el pueblo.

Anduvo por Arequipa, Trujillo, Piura. En todas partes las salas se colmaron de público. Personas adultas, las muy adultas y también los adolescentes. ¡Todos!

### • Una Sola Cuchara

Mientras tanto, estuvo en ese feroz movimiento de cuna que es un terremoto y que, allí, duró 2 minutos, 15 segundos. Tanto tiempo como para dejar un recuerdo imborrable. Dialogó con el padre José Mógica, quien fuera famoso cantante y actor de cine, antes de morir. Tres días después de su visita, dejó de existir, pero en aquella entrevista recibió del padre Mógica un legado de su sabiduría, cuando le dijo: "La vida se come con una sola cuchara. La gente quiere hacerlo con varias, sin advertir que con una sola basta". Cuando murió, Raúl Cobián le dedicó uno de sus grandes éxitos en tiempo de tango: "Cuando un amigo se va".

### • Exito, Exito

Con los auspicios de la Embajada Argentina actuó en el teatro Segura, de Lima, y se colmó: 3.000 personas. Entusiasmadas.

Sus éxitos están jalonados por muchos escenarios: "Esquina Porteña" y "El Palmero", por ejemplo, de donde prácticamente no le dejaban salir para que no regresara a la Argentina. El tango es pasión en Perú y Raúl Cobián es, desde ya, un intérprete predilecto.

"Tanguito" no fue a Perú con el propósito de repetir lo ya repetido mil veces. Mostró los nuevos tangos, con una nueva manera de decir, sin traicionarse a sí mismo y sin traicionar al tango. Fiel a su música y a su letra, pero con esta nueva vitalidad de los tiempos que vivimos. Claro, que hay clásicos ineludibles: "Milonga Sentimental", "La última curda", "Ventanita de Arrabal", "Tomo y obligo". Y los cantó. También cantó un pot-pourrí de Gardel. Siempre para deleite de la enorme concurrencia que asistía a sus presentaciones.

¡Atención! ¡Allí viene alguién! ¡Es Raúl Cobián, "Tanguito", el tangazo de la noche!

# TELEVISION

8.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

[9] **TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO**
Apertura de transmisión (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

[13] **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 [7] **COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo con la participación de alumnos de distintos colegios primarios. Animan; los payasos Firulete y Cañito. Conduce: Ernesto Lerchundi (120').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

[9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

[13] **JUSTA DEL SABER**
Programa cultural. Conducción; Julio Bringuer Ayala. Hoy competirán la Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1 de Avellaneda y la Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso" de San Miguel, ambas de la provincia de Buenos Aires. (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (90').

12 [11] **BAZAR MAGICO**
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 [7] **CINE**
"EL MESTIZO". Filme norteamericano protagonizado por Robert Young y Janis Carter.

[9] **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"GUEMES". Filme argentino. Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Elenco: Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Gabriela Gili, José Slavin y Alfredo Iglesias. Racconto histórico de la vida de Martín Güemes y su intervención en el proceso de la independencia argentina.
'EL ARCANGEL". Película italiana. Dirección; Giorgio Capitani. Intérpretes: Vittorio Gassman, Pamela Tiffin e I. Domick. Una sugestiva jovencita compromete a un abogado italiano en un misterioso "affaire".
"SED DE VIVIR". Dirección: Vincent Minelli. Protagonitas: Anthony Quinn, Kirk Douglas, James Donald y Pamela Brown. Vida y obra del genial artista Vincent Van Gogh.

13.30 [11] **CINE ARGENTINO**
"LA MUJER DEL LEON". Comedia musical que tiene como intérpretes principales a Amelita Vargas y Castro Castrito.

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas. Dentro de este espacio se televisarán las finales del Campeonato Abierto de Tenis. (390').

14.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de un importante partido por el Campeonato de Fútbol de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

15 [11] **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán: Manolo Galván, Cacho Castaña, Libertad Leblanc, Cacho Tirao, Mario Sánchez y el soldado Chamamé. Co-Chico Novarro, Marty Cosens, Mantra Ma-Luppi, Marianito Bauza, Atilio Pozobón, nexiones vía satélite desde Venezuela y Brasil. Además transmisión desde el hipódromo de Palermo de todas las alternativas del clásico "Carlos Pellegrini" con notas de Alberto Hugo Cando. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se televisará el Show de los Goles". (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16.30 [2] **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 [2] **DOMINO**
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverhels; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

[7] **LOS NUEVOS**
Programa musical con la actuación de jóvenes valores. (45').

17.45 [7] **TURF POR T.V.**
Televisación directa desde el Hipódromo de Palermo del Gran Premio Carlos Pellegrini. Los relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (75').

19 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

[13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "ULTIMATUM". Protagonizada por Ron Elly.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante partido de Primera División, que por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón", se disputará esta tarde. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (135').

21 [13] **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 [9] **TEATRO DE HUMOR**
"APRETADOS... ES MAS LINDO". de Luis Mate, con la actuación de Darío Vittori, Juan C. Thorry, Nelly Beltrán, María del Carmen Valenzuela, Ricardo Dupond y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán. (90').

22 [11] **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"EL ENTIERRO PREMATURO". Filme norteamericano que relata la vida de un hombre que sufre un fuerte impacto al saber que su padre fue enterrado vivo. Intérprete principal de este filme es Ray Milland a quien secunda un calificado elenco.

[13] **ALGUIEN COMO USTED**
"EL LOBO NOCTURNO", de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy a quien acompañan Alberto Argibay, Carlos Olivieri, Noemí Laserre, Elsa Piuselli y elenco. Dirección: Roberto Denis. (90').

22.45 [7] **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

23 [9] **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 [7] **NOCHES DE BUEN CINE**
"LA MANIA GENERAL". Filme protagonizado por Gerardo Blain y Annette Straybber.

[9] **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando). "Turf" y "Fútbol" (60').

[13] **NOTICIERO 13**
**Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni

[11] **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

[13] **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "UN ANGEL SIN PUDOR", con Susana Freyre y "Goliath y el caballero enmascarado", con Alan Steel.

**AL CIERRE DE TRANSMISION**

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

# CLAUDIA LAPACO SE VA A MAR DEL PLATA A HACER "PAYASADAS"



*PROYECTOS: El año que viene, posiblemente con Gasalla..*



*NUEVO: El espectáculo que estrenará ahora con un mimo.*

La vimos en su barrio Belgrano. Allí estaba con su esposo, Sergio Velazco Ferrero. Y charlamos. Lo que sigue es Claudia Lapacó, versión 1974, antes del verano. Escuchémosla.

**—Estoy muy contenta, cómo querés que no lo esté. Mi espectáculo alcanzó las 300 representaciones, y las superó. Aquello que empezó en los primeros días de diciembre de 1973, como una aventura, como un riesgo, finalmente "anduvo" bien, triunfó. Me acuerdo que mi marido y yo andábamos buscando un local para alquilar, pero no nos convenía ninguno. Finalmente yo me volví y Sergio me llamó a Buenos Aires y me dijo, venite de nuevo a Mar del Plata, que compré un local. Y eso hice. Así empezó todo. Y salió bien. Claro, tal vez sin el empuje, sin ese optimismo de mi marido el asunto no hubiese funcionado, pero para eso somos una pareja.**

Se nos ocurre preguntarle por el nuevo espectáculo, el que piensa llevar este verano a Mar del Plata, y tiene que explicarlo dos veces para que entendamos (cada vez más lerdos estamos).

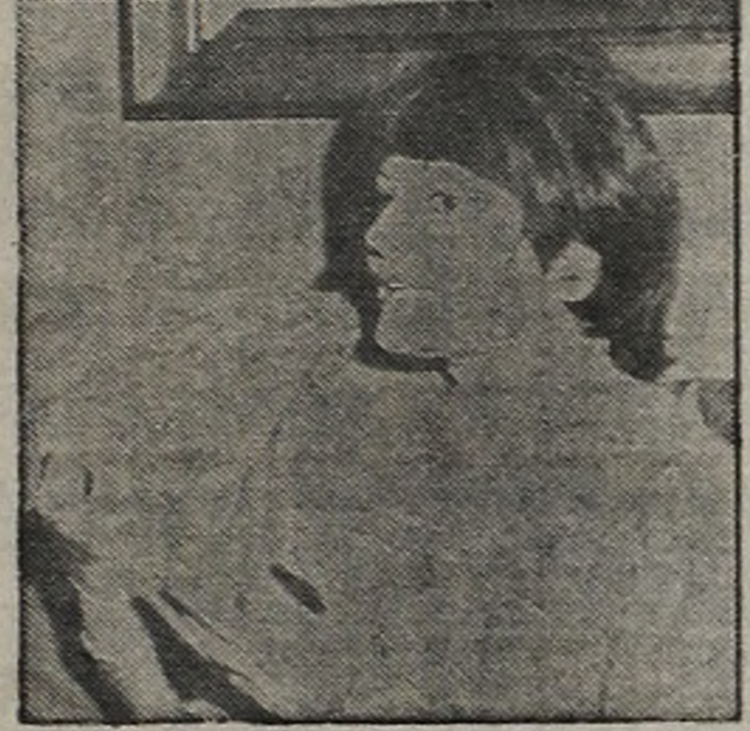
**—Este verano llevaré a Mar del Plata "Payasadas".**

—¿El qué...?

**—"Payasadas", que es el nuevo espectáculo con ideas de Sergio Velazco Ferrero, mi esposo, y Erik Nión, un periodista de Télam, amigo nuestro. Irá además un mimo. Y allí lo estrenaré, para después hacerlo en salas del interior, cuando pase el verano.**

—¿Y a vos te gusta la vida familiar?

**—Por supuesto, calculá que varios amigos me dicen, en broma, "la doña" porque me gusta vivir como cualquier señora, ir a hacer las compras, preparar la comida para los míos, qué sé yo, ocuparme de la casa. Por eso es que un trabajo como el que estoy haciendo**



*ADELANTOS: "Ninguno; ver el show".*

**me viene requetefenómeno, porque vamos juntos con Sergio, él organiza todo, yo trabajo, y finalmente retornamos juntos. Una real vida en común.**

—¿Y el público, cómo te recibe en el Café-Concert?...

**—Yo, debido a los trabajos que hice en TV, tuve siempre una imagen familiar. Recién después del "Chupete" algunos hombres me decían: "tiene lindo cuerpo, señora Claudia..." Y por eso vengo a ser una especie de vedette de entrecasa, que todos pueden ver.**

—¿Y en un teatro de Revistas...?

**—Tal como se hace no me agrada. A mí me llamaron del Maipo hace unos años, pero dije que no. No me gustan las palabrotas por las palabrotas mismas, y no me agrada cierto juego con la vedette, que finalmente termina en procacidad. Me encanta lo que tiene de Music Hall, es decir el baile, la coreografía. Y no es que me desagraden algunas cosas por puritanismo, porque he trabajado con Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle, y siempre han dicho malas palabras. Así que es el sentido, cierto sentido que se le da a las cosas, lo que hace que no trabaje en Revistas, pero no está todo dicho. He recibido una invitación de Antonio Gasalla para trabajar junto a él en el espectáculo que piensa montar después de junio del año que viene, y salvo inconvenientes mayores pienso decirle que sí. El espectáculo iría en el Teatro Estrellas,**

—¿Y podés adelantarnos algo de las "Payasadas"?

**—Realmente no, pero así como en este me tomaba un poco en solfa yo y mi vida, en el próximo espectáculo tomaré un poco en solfa la vida de los demás y algunos tics y modismos de la sociedad.**

Lo veremos, Claudia, lo veremos. Y aplaudiremos otra vez. Hasta Mar del Plata, y feliz verano, muchacha.

## Lo Bueno y lo Malo

### REPOSICIONES CON RESONANCIA DE ESTRENO

Se aproxima el verano. Y Buenos Aires, fiel a una tradición sin sentido puesto que las grandes salas cinematográficas tienen excelentes equipos de refrigeración, comienza a quedarse sin estrenos. Y menudean las reposiciones. Para el distribuidor, es más barata su posibilidad de "reencontrarse" con el público. Y existe siempre la chance de volver a hacer mucho dinero. Y en eso tienen razón. Se le están dando sucesos como "Mash" con Elliot Gould y Donald Shuterland; "Butch Cassidy" con Paul Newman y Robert Redford; "Un tranvía llamado deseo" con Marlon Brando; "El graduado" con Dustin Hoffman, la película que lo consagró o "Una noche en Casablanca"



### ¿SER BELLA SIGNIFICA ACASO SER ACTRIZ?

¿Puede la belleza de una mujer reemplazar a una buena actriz? Desde luego que no terminantemente. Pero a veces la simple belleza resulta el arma que impone condiciones. O cuando menos, sirve para limpiar el camino del éxito de asperezas. E incluso, permite alcanzar el triunfo. Hay ejemplos a montones. Y ahora tenemos dos: el de Ursula Andress en la película "Un viernes perfecto", y Daniela Bianchi en "Canallas pero héroes". Ursula Andress —ahora un tanto mejor que otras labores suyas— sigue siendo la mujer sexy por excelencia. En el filme, cuando su rostro parece no tener nada que decir, muestra su cuerpo desnudo. Y pareciera bastar con eso. Daniela Bianchi, una bellísima italiana con rostro de "madona" y cabellos de "walkiria", con una belleza cuya excelsa serenidad parecen estar pidiendo el busto de mármol para eternizarla, tampoco es actriz. Pero, puesto que, nos ocupan para gastar estos elogios a su belleza: ¿Necesitan ser actrices? Desde luego, sí. Pero podemos seguir perdonándoselo, mientras sigan siendo tan bellas.

C. F.





*MERCEDES SOSA. "La Negra". Hoy canta.*

*LOS FRONTERIZOS. 20 años, un nuevo LP en la calle. En carne y hueso.*

# CANTOS, GAUCHOS, ¡AHIJUNA!

Ayer, a las 10 de la mañana, comenzó la Gran Fiesta Gaucha en el Día de la Tradición, que continuará durante todo la jornada de hoy. El festejo tiene lugar en las instalaciones deportivas de Namuncurá, ubicadas en el Camino de Cintura y autopista Teniente General Ricchieri. Allí, con el imponente marco de 282 hectáreas de frondosas arboledas, Mercedes Sosa, Los Fronterizos, Pancho Barrios, Roberto Monterrey, Pancho Caamaño y María Celia, entre otros, brindaron un recital que desde las 18 horas centró la atención de la multitudinaria concurrencia. Hoy, a la misma hora, se repetirá lo que muchos coincidieron en llamar una verdadera muestra de nuestra música folklórica, dada la importancia de las figuras. Cabe destacar que estos recitales se llevan a cabo con un especialísimo clima, ya que los artistas departen con el público y realizan aportes que resultan difíciles de ofrecer en el marco más estrecho de las presentaciones en teatros o clubes, siempre signadas por habituales formulismos.

La "Fiesta Gaucha" se completa con otro tipo de manifestaciones. Entre otras, el homenaje recordatorio a payadores como Gabino Ezeiza y Betinotti, con la actuación de los mejores payadores de ambas márgenes del Río de la Plata. Por Uruguay: Víctor Gazcón y Waldemar Lagos. Por Argentina: Toto Mora y Juan Carlos Loto.

Pero las confrontaciones no terminan en el campo de la payada. A partir de las 10 se presenta un gran certamen competitivo y de exhibición de jineteadas, contando con la participación de destacados jinetes que tratan de doblegar la bravura de los potros de Don Roberto Sillis, de los pagos de San Antonio de Areco. Como atracción para los niños, se efectúan jineteadas de novillos y petisos. El festejo del día de la Tradición se presenta así como un espectáculo familiar (los chicos no pagan entrada) donde es posible encontrar toda la gama de manifestaciones que hacen a nuestro acervo nativo. En este orden de cosas, la canción folklórica es la que más lugar da a la participación directa del público. Los temas interpretados por Mercedes Sosa, Los Fronterizos y el resto del elenco, fueron acompañadas, en todos los casos, por voces y palmas de la concurrencia. El éxito de ayer fue rotundo y pocas dudas caben en cuanto a la presentación de esta tarde.



*TODO SIMPATIA. Esa es la condición que le reconocen, tanto colegas como público.*



*EXCEPCIONAL. Y además merecida, es la repercusión que logró este año su trabajo.*

# EL AÑO INOLVIDABLE

**El éxito le llegó de golpe, luego de buscarlo durante mucho tiempo. Por eso, este 1974 resulta fundamental en la vida de Raúl Lavié, el muchacho a quien ahora el público mira con la simpatía de siempre, pero con mayor respeto. Estas son sus confesiones, que lo muestran tal cual es.**

Este oficio nuestro de cada día, visitando gente del ambiente artístico, conversando, comentando y sacando conclusiones. Lindo, por cierto, pero al mismo tiempo muy absorbente, desubicándonos a veces en relación con las cosas.

Es así como, de repente, un día sacamos la cabeza por encima de un montón de nombres de entrevistados y nos damos cuenta que hay uno que pertenece a un amigo, que además es uno de esos tipos al que todo el mundo considera macanudos y que, como si todo eso fuera poco, está pasando por un momento excepcional en su carrera. Y que, a pesar de tantos méritos, nos quedó olvidado. ¿Cómo pudo sucedernos?... Todos nos miramos y no sabemos qué decir. Finalmente, nuestro director decide corregir la falta, designándonos para concretar la nota a Raúl Lavié.

### • El Feliz Cansancio

Y fuimos a verlo. Lo encontramos disfrutando de un corto descanso en el camarín del teatro. Su sonrisa era la misma de siempre. Su cordialidad, la que invariablemente lo acompaña.

Todavía la faltaba cumplir con una función para terminar un día agotador, durante el que había hecho cine antes de llegar allí. Confesó estar cansado pero, al mismo tiempo, feliz por la etapa que está viviendo. En lo que se refiere a cine, está participando en la filmación de "El Pibe Cabeza", un filme ambicioso que se lleva a cabo aún cuando no cuente con apoyo oficial.

Será para Lavié una continuidad en el primer plano cinematográfico, al que accedió actuando en "Boquitas pintadas", hecho básico en su carrera que, según sus manifestaciones, no puede considerarse casual.

**Torres Nilsson me llamó porque consideró que podía dar el tipo de personaje.**

No estaba equivocado. Ese albañil morochazo, transformado luego en suboficial de policía para terminar trágicamente por desdeñar a su propia clase, encontró en él al intérprete ideal, demostró estar preparado para eso.

**A esta altura de mi carrera creo saber bien que es lo que puedo hacer. Y pienso que quienes siempre estuvieron cerca no pueden haberse extrañado con mi actuación. No es jactancia, sino seguridad en mí mismo. De no ser así, hace rato que hubiera largado todo esto...**

### • La Espera

Eso es saber esperar sin desesperarse. Insistir y procurar ser cada día mejor. Incluso representó una tarea de cambio de imagen. El cantor no desapareció totalmente, pero dejó cabida al actor, para formar entre ambos una figura nueva que, yendo aún más allá, se completó con el baile, tal cual sucedió en el caso de "Pippin". A nuestro criterio, esa comedia musical fue el verdadero "boom" del Negro en 1974. Un trabajo completísimo, en el que no faltó ninguna clase de matiz.



*REENCUENTRO. También en su vida privada logró estabilización. Felicidad total.*

Su personaje era fundamental en el desarrollo de la trama y como nexo en todos los cuadros

**Hacía tiempo que esperaba por un papel así, pero este tipo de espectáculo no es común entre nosotros. Los norteamericanos ya están de vuelta en esto, pero nuestro público recién empieza a interiorizarse de lo que es la comedia musical. En ese sentido "Pippin" contribuyó mucho y yo me sentí muy contento de poder participar en la experiencia.**

Respecto a lo fundamental de su labor, acotamos un apunte del que tuvimos conocimiento por un amigo, que estuvo recientemente en Brasil. Según nos dijo, en toda la colonia artística brasileña no pudo encontrarse un actor que fuera, al mismo tiempo, cantante y bailarín. Por eso fue que en la representación de "Pippin" que allá se realizó, el papel que aquí cubrió Lavié fue otorgado a una mujer.

### • El Cine

Luego de haber participado en los elencos de ocho películas, Polo ha conseguido por fin llegar al plano estelar. Tras las boquitas y el pibe lo espera de inmediato "Los gauchos judíos". Esto servirá, además de mostrar su capacidad, para comprobar que no existe encasillamiento en los tipos que realiza. Del albañil, que conocimos salta ahora a un hombre del hampa de los años trienta. Y posteriormente será un gauchito.

Por otra parte, el cine le reportó la oportunidad de estar en el último Festival de San Sebastián, del que dice:

**—La mejor conclusión que extraigo del festival es haber comprobado cómo se respeta, y a nivel internacional, lo que aquí se hace. Además de nuestra película, "La tregua" causó sensación.**

### • Su Vida

Tras todo esto, que configura para él un año fuera de serie, existe otro aspecto que representó la solución que le faltaba: es el reencuentro de la pareja, la que formara años atrás con Pinky y que, por circunstancias que ahora se comprueba que eran superables, ha vuelto a cobrar vigencia. Y aunque la ley exprese que no nos debemos inmiscuir en la intimidad de nadie, estamos seguros que no seremos mal juzgados si expresamos públicamente nuestra satisfacción por esa unión que, ahora sí, debe ser para siempre.

Por eso entendemos que debe estar de acuerdo con nosotros cuando le decimos que ésta debe ser la etapa más importante de su vida.

"Así es —confirma—, **no solamente por lo realizado sino también por lo que sembré, y que espero me dé frutos el año que viene. Lo digo en todo sentido, tanto en mi trabajo como por la felicidad de haber recuperado un hogar que representa lo mejor a que puedo aspirar como esposo, y también como padre".**

Para finalizar cabe una reflexión. Estamos seguros que de 1974 el Negro no se olvidará jamás.